

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019 ROKU

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Kompozycja i aranżacja
Kod przedmiotu*	B2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I semestr 1,2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski, angielski
Koordinator	dr hab. Zbigniew Jakubek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Marcin Maziarz, mgr Marcin Puto

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							2
2		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną, semestr 1,2

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Warsztat wykonawczy oraz wiedza muzyczna na poziomie absolwenta studiów muzycznych licencjackich. Biegłość w czytaniu nut i zapisu funkcyjnego. Zaawansowana znajomość harmonii, harmonii jazzowej oraz zasad muzyki.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do samodzielnych opracowań aranżacji utworów i własnych kompozycji
C2	Rozwijanie wiedzy z zakresy brzmień instrumentów i ich możliwości
C3	rozwijanie i kształtowanie własnej wyobraźni muzycznej
C4	znajomość zagadnień akustycznych instrumentoznawstwa związanych z budową instrumentów

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego	K_Wo1
EK_02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zapisu i odczytywania akordów, muzycznych symboli i znaków graficznych	K_Wo3
EK_03	posiada wiedzę w zakresie stylów muzycznych i ich charakterystycznych cech	K_Wo4
EK_04	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	K_U04 K_U07
EK_05	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną	K_U08 K_U11
EK_06	potrafi przygotować pracę pisemną i wystąpienia ustne z uwzględnieniem reguł metodologicznych i aktualnej wiedzy teoretycznej	K_U09 K_U11
EK_07	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie	K_Ko1
EK_08	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązania problemów	K_Ko4
EK_09	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych	K_Ko6

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
---------------------

Tworzenie aranżacji na wszelkie składy instrumentalne i wokalne
---

Rozwijanie wiedzy z dziedziny instrumentoznawstwa
---

Tworzenie i prezentacja własnych opracowań, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju własnej wyobraźni melodyczno - harmoniczej
--

### 3.4 Metody dydaktyczne

#### PROJEKT PRAKTYCZNY

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_03	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_04	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_08	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach
------------------------------

30 % - ocena ciągła z uwzględnieniem samodzielnie przeprowadzonych zadań
--

20 % - zaliczenie
-------------------

Zaliczenia obejmuje podsumowanie dorobku studenta z semestru, jest formą weryfikacji polegającą na ocenie pracy zadanej przez wykładowcę. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na podstawie powyższych kryteriów. Warunkiem uzyskania zaliczenia (lub przystąpienia do egzaminu) jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 75 %).

#### Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

**60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)**

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	65 godz.
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Podstawowa literatura jest ustalana indywidualnie ze względu na specyfikę każdego z instrumentów. Poniższy wykaz jest zbiorem literatury obowiązującym dla wielu instrumentów:

Wojciech Kazimierz Olszewski - *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM 2010  
M. Tomaro, J. Wilson - *Instrumental Jazz Arranging*, Hal Leonard 2009  
K. Guzowski, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk 2005

Literatura uzupełniająca:

Bogdan Hołownia - *"O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady"* 2012  
D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 2001

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej