

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Studio - warsztaty sceniczne
Kod przedmiotu*	B3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1, 2, 3, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15	15	-	-	-	-	-	-	2
2	-	30	-	-	-	-	-	-	2
3	-	30	-	-	-	-	-	-	2
4	-	30	-	-	-	-	-	-	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną po każdym z semestrów, egzamin – semestr 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.
--

**UMIĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU W WARUNKACH STUDYJNYCH.
OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE KOMPONOWANIA I ARANŻOWANIA UTWORÓW MUZYCZNYCH.
PRACA Z SESJAMI NAGRANIOWYMI W DAW.**

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych.
C2	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.
C3	Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy nad sesjami muzycznymi w programach DAW jako producentów własnych materiałów muzycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	POSIADA NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ POTRZEBNĄ DO REALIZACJI ZADAŃ PRAKTYCZNYCH ZWIĄZANYCH Z REJESTRACJĄ I OBRÓBKĄ DŹWIĘKU ZA POMOCĄ PROGRAMÓW DAW.	K_Wo3
EK_02	SZCZEGÓŁOWO ZNA ZASADY I REGUŁY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS ZAPISU AUDIO I OBRÓBKI MATERIAŁU MUZYCZNEGO W PROGRAMIE DAW.	K_Wo5
EK_03	POTRAFI ŁĄCZYĆ POZNANĄ WIEDZĘ TEORETYCZNĄ Z PRAKTYCZNYMI PRAWIDŁOWYMI DZIAŁANAMI PODCZAS PRACY Z DŹWIĘKIEM W PROGRAMACH DAW, CO PROWADZI DO WŁASNEGO ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO.	K_Wo8
EK_04	SAMODZIELNIE, POPRAWNIE I ZGODNIE Z DANYM STYLEM MUZYCZNYM REALIZUJE WŁASNE MIXY ORAZ TWORZY SVOJE KOMPOZYCJE Z WYKORZYSTANIEM PROGRAMÓW DAW.	K_Uo1
EK_05	POSIADA UMIĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK KOMPUTEROWEJ OBRÓBKI DŹWIĘKU.	K_Uo4
EK_06	SAMODZIELNIE PLANUJE PRACE ZWIĄZANE Z REJESTRACJĄ I OBRÓBKĄ DŹWIĘKU ORAZ POTRAFI DOKONAĆ OBIEKTYWNEJ SAMOCENY PLANOWANYCH DZIAŁAŃ.	K_Uo6

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_07	POSIADA KOMPETENCJE WYKONAWCZE UMOŻLIWIAJĄCE PROFESJONALNĄ REALIZACJĘ PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH W FORMIE KOMPUTEROWYCH MATERIAŁÓW AUDIO.	K_Uo8
EK_08	DOSKONALI WŁASNE UMIEJĘTNOŚCI KOMPUTEROWEJ OBRÓBK DŹWIĘKU POPRZEZ SAMODZIELNE SZUKANIE NOWYCH TECHNIK.	K_Ko1
EK_09	OPRACOWUJE PREZENTACJE MUZYCZNE Z WYKORZYSTANIEM TECHNOLOGII INFORMACYJNYCH I OPROGRAMOWANIA DAW.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów.
Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych.
Świadomość brzmienia własnego instrumentu.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Uwrażliwianie słuchu na zmiany kolorystyczne i częstotliwościowe nagrań - solfeż barwy.
Sposoby kreowania efektów dźwiękowych.
Tworzenia dźwięku w produkcjach filmowych.
Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego.
Przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio.
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną,
ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD
EK_03	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

Ek_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
-------	----------------------------	-----------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 1,2,3,4). Ocenę stanowią procentowo: 40 % - obecność na zajęciach, 30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach, 30% - ocena samodzielnie przeprowadzonych zadań. Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010; J. Oleszkowicz, <i>Muzyka elektronika Informatyka</i>, CEA Warszawa 2010; K. Szlifirski, <i>Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych</i>, Warszawa 2008;</p>
<p>Literatura uzupełniająca: M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975; EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B. MUCHACKA, KRAKÓW 2009;</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej