

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Praktyka zawodowa</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	B5
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, sem. 1,2,3,4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat, dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1							90		3
2							90		4
3							90		4
4							90		4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- ~~zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość~~

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE W SEMESTRACH 1-4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności umożliwiające pracę muzyka na scenie z możliwością sprawnego czytania nut, opracowań w trybie a'vista. Sprawność improwizatorska dostosowana do potrzeb repertuaru. Umiejętność prowadzenia zespołów, pisania aranżacji i opracowań.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	<p>Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w aspekcie praktycznym.</p> <p>Powyższy cel osiągnięty jest poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Czynne uczestniczenie w zajęciach prowadzonych przez cenionych band-leaderów oraz dyrygentów</li><li>2. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych</li><li>3. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej (aranżacja, instrumentacja, opracowanie)</li><li>4. Czynny udział w koncertach, spektaklach, wszelkich wydarzeniach artystycznych, które wymagają oprawy muzycznej.</li><li>5. Przygotowywanie oprawy muzycznej do ww wydarzeń</li></ol>
----	---

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	<b>K_W01</b> <b>K_W04</b>
EK_02	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	<b>K_W06</b>
EK_03	posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji	<b>K_W07</b>
EK_04	posiada umiejętność wykonywania repertuaru muzycznego	<b>K_U02</b>

	reprezentatywnego dla kierunku studiów „Jazz i muzyka rozrywkowa”	
EK_o5	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju poprzez ciągłą pracę własną	K_U01 K_U06 K_U08
EK_o6	posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_K01
EK_o7	Posiada zdolność zastosowania współczesnych technologii do wszelkich zawodowych wyzwań	K_K03
EK_o8	Jest przygotowany do wszelkich wystąpień publicznych	K_U04 K_K05

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Prowadzenie prób z zespołami w oparciu o przygotowywany przez nie repertuar.
Metody wokalne, instrumentalne i dyrygenckie, służące należytemu zaangażowaniu w ekspresji wykonawczej zespołów amatorskich.
Należyte wykorzystanie czasu i energii w pracy z zespołem.
Sposoby komunikowania się z zespołem.
Wykorzystania różnorodnych sposobów aktywności wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej w pracy z zespołem prowadzonym okazjonalnie.
Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń wokalnych i instrumentalnych służących rozwiązywaniu powstających problemów techniczno-wykonawczych.

### 3.4 Metody dydaktyczne

#### Ćwiczenia praktyczne

Indywidualna praca z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi.  
 Twórcza dyskusja z prowadzącymi praktyki, mająca na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	WYPOWIEDŹ USTNA	ĆWICZENIA
EK_02	WYPOWIEDŹ USTNA	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE	ĆWICZENIA
EK_04	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_05	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_06	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_07	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie następuje po każdym semestrze na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów.  
Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywność podczas zajęć, oceny cząstkowe z samodzielnie realizowanych zadań oraz złożenie właściwej dokumentacji w wyznaczonym terminie.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	360
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta, tworzenie opracowań, przygotowywanie się do koncertów, itp. (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	450
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	15

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	360
------------------	-----

zasady i formy odbywania praktyk	Obowiązek odbycia 90 godzin praktyk w każdym semestrze zgodnie z Regulaminem praktyk
----------------------------------	--

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:  Dostosowana do specyfiki miejsca, w którym odbywa się praktyka-ustalana i akceptowana na początku semestru.  Sugerowane pozycje:  Wojciech Kazimierz Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej PWM 2010,  100 of the Best Show Tunes Ever – Hal Leonard Europe 2006,  100 Years of popular music 70's – Volume 2 – International Music Publications 2003  100 Years of popular music 90's – Volume 1,2 – International Music Publications 2003</p>
<p>Literatura uzupełniająca:  Andrzej Zubek – Ogólne zasady aranżacji big-bandowej, Katowice 2013,  Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej tom 1-10 – PWM Edition 2005,  Starsi Panowie Dwaj - Hobo Records 2008</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej