

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu*	C1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1,2,3,4 semestr
Rodzaj przedmiotu	Wybieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	Polski i częściowo angielski
Koordinator	dr Olga Boczar - Idzikowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Olga Boczar – Idzikowska, mgr Ewa Niewdana – Hady, mgr Przemysław Kleczkowski mgr Ewa Siembida

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	0	30	0	0	0	0	0	0	3
II	0	30	0	0	0	0	0	0	3
III	0	30	0	0	0	0	0	0	3
IV	0	30	0	0	0	0	0	0	3

1.2. Sposób realizacji zajęć
 zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN W SEMESTRACH 1-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Poziom wykonawstwa wokalnego równorzędny finalizacji studiów I stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	CELEM PRZEDMIOTU JEST DOSKONALENIE TECHNIKI WOKALNEJ PRZYPISANEJ WIELU GATUNKOM SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ, W TYM MUZYCE JAZZOWEJ. STUDENCI PRZYGOTOWYWANI SĄ DO PRACY ESTRADOWEJ, ZESPOŁOWEJ. ĆWICZENIA Z ZAKRESU EMISJI GŁOSU, DYKCJI, INTERPRETACJI DZIEŁA MUZYCZNEGO, NAUKA IMPROWIZACJI WOKALNEJ. DOSKONALENIE WYKORZYSTYWANIA W PRACY Z GŁOSEM APARATURY NAGŁOŚNIENIOWEJ.
C2	ĆWICZENIA Z ZAKRESU EMISJI GŁOSU, DYKCJI, INTERPRETACJI DZIEŁA MUZYCZNEGO, NAUKA IMPROWIZACJI WOKALNEJ.
C3	DOSKONALENIE WYKORZYSTYWANIA W PRACY Z GŁOSEM APARATURY NAGŁOŚNIENIOWEJ.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	WYKAZUJE SIĘ SZEROKĄ ZNAJOMOŚCIĄ REPERTUARU MUZYKI ROZRYWKOWEJ (W TYM JAZZOWEJ) ORAZ LITERATURY ZWIĄZANEJ ZE SPECJALNOŚCIĄ ŚPIEWU ROZRYWKOWEGO. NIEUSTAJĄCO ROZWIJA WIEDZĘ KORZYSTAJĄC Z DOSTĘPNYCH ŹRÓDEŁ - PODRĘCZNIKÓW, CZASOPISM, INTERNETU	K_Wo1, K_Wo2
EK_02	POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU HISTORII KIERUNKÓW I STYLÓW W MUZYCE ROZRYWKOWEJ I JAZZOWEJ; POTRAFI PRAKTYCZNIE WYKORZYSTAĆ JĄ W TWORZENIU WŁASNYCH INTERPRETACJI UTWORÓW WOKALNYCH.	K_wo3, K_Wo4, K_Wo9
EK_03	POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT ZASAD I IMPROWIZACJI JAZZOWEJ;	K_Wo7
EK_04	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNANIA I ZDEFINIOWANIA WZAJEMNYCH RELACJI ZACHODZĄCYCH POMIĘDZY TEORETYCZNYMI I PRAKTYCZNYMI ASPEKTAMI W ZAKRESIE TECHNIKI WOKALNEJ I EMISJI GŁOSU.	K_Wo8

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI NIEZBĘDNE DO TWORZENIA, REALIZOWANIA I WYRAŻANIA WŁASNYCH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH	K_Uo1
EK_06	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SWOBODNEJ IMPROWIZACJI W OPARCIU O REPERTUAR REPREZENTATYWNY DLA KIERUNKU „JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA”	K_Uo2
EK_07	POSIADA PRZYGOTOWANIE WARSZTATOWE UMOŻLIWIĄJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH TAKICH JAK KONCERTY, RECITALE, SPEKTAKLE ITP. WE WSPÓŁPRACY Z INNYMI MUZYKAMI I WOKALISTAMI; JEST GOTOWY IM PRZEWODNICZYĆ.	K_Uo4
EK_08	JEST TWÓRCZY I KREATYWNY W ORGANIZOWANIU WŁASNEJ PRACY MUZYKA – WOKALISTY; DOSKONALI SWÓJ WARSZTAT JAK TEŻ MOTYWUJE DO TEGO INNYCH.	K_Ko1
EK_09	PRZEZWYCIĘŻA LĘK, POTRAFI PRZECIWSTRAWIĆ SIĘ STRESOWI I TREMIE. ŚWIADOMIE KONTROLUJE WŁASNE EMOCJE W PRACY NA SCENIE	K_Ko4
EK_10	JEST ŚWIADOM SWOICH UMIEJĘTNOŚCI I MOŻLIWOŚCI, POTRAFI KONSTRUKTYWNE OCENIĆ DZIAŁANIA INNYCH	K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Praca nad umiejętnością frazowania w utworach jazzowych i w stylistykach pokrewnych: popowej, soulowej, rockowej, folkowej itp.
2. Zgłębianie wiedzy i ćwiczenie poprawnego oddechu przeponowo-żebrowego oraz przepływową fonacji dźwięku.
3. Stosowanie różnego rodzaju artykulacji w śpiewie.
4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu w oparciu o poznane już rozrywkowe style muzyczne.
5. Podstawy i doskonalenie improwizacji jazzowej na bazie harmonii jazzowej i skal jazzowych.
6. Używanie scat'u, jako charakterystycznego elementu wykonawstwa jazzowego.
7. Improwizacja w muzyce rozrywkowej (charakterystyka gatunków pokrewnych).
8. Wokalne aranżacje w utworach jazzowych i muzyce rozrywkowej.
9. Praca nad ukształtowaniem własnego stylu śpiewania.
10. Praca z mikrofonem oraz pełnym nagłośnieniem scenicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_03	Egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_07	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

EGZAMIN (SEMESTR 1,2,3,4)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	160
SUMA GODZIN	300
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	o
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

The Jazz Real Book – H. Leonard Corp.

Bob Stoloff - *Scat! VocallImprovisationTechniques*, Berklee Press.

Bob Stoloff - *VocallImprovisation*, Berklee Press.

Bogumiła Tarasiewicz - *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas 2012.

Marta Przeniosło, *Technika wokalna Bel Canto* – Studiante 2011

Literatura uzupełniająca:

KristinLinklater – *Uwolnij swój głos*, PWST im. L Solskiego w Krakowie 2013

Aneta Łastik - *Poznaj swój głos*, Studio EMKA 2006

Bogumiła Toczyska -*Elementarne ćwiczenia dykcji*, GWO 2007

Dean Kealin – *Teachinggoodsinging*, Top of the worldproduction 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej