

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Dykcja i recytacja
Kod przedmiotu*	C2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr I, II
Rodzaj przedmiotu	Obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. Jacek Ścibor
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Jacek Ścibor

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							1
4		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

Zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną po 3 i 4 semestrze

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość prawideł poprawnej wymowy. Umiejętność usprawniania narządów artykulacyjnych, wyczuwanie świadomych różnic między samogłoskami a spółgłoskami.

Znaczenie samogłosek w mowie, jak ćwiczyć wymowę samogłosek, kryteria podziału spółgłosek polskich.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Świadome przywracanie naturalności i swobody psychofizycznej organizmu
C2	Eliminowanie nieprawidłowych nawyków nadwyrężających organizm lub ograniczających swobodę jego działania
C3	Szczegółowa obserwacja ustawienia głowy, szyi, jak i całej postawy podczas mówienia
C4	Ćwiczenia sprawności artykulacyjnej, pomagające w koordynacji mięśni artykulacyjnych i oddechu
C5	Praca nad dźwięcznością głosu w mowie. Wykorzystanie właściwych ośrodków wibracyjnych przestrzeni rezonansowych decydujących o walorach brzmieniowych głosu
C6	Praca nad wdechem sprzyjająca wewnętrznej przestrzenności, przygotowująca tym samym jak gdyby formę dla dźwięku.
C7	Zwrócenie uwagi na stronę dźwiękową słowa. Słowo w mowie jako źródło możliwości kolorystycznych i ekspresyjnych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada niezbędną wiedzę potrzebną do realizacji zadań praktycznych, związanych z kierunkiem Jazz i muzyka rozrywkowa oraz specjalnością, którą prezentuje	K_Wo3
EK_02	Szczegółowo zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie edycji nut, zapisu audio, w specjalności, którą prezentuje	K_Wo5
EK_03	Rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów, potrafi je różnicować, wprowadzać w życie i wykorzystać w pracy nad własnym rozwojem artystycznym	K_Wo8
EK_04	Tworzy, realizuje i wyraża własne, oryginalne koncepcje artystyczne	K_Uo1
EK_05	Posiada przygotowanie warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych takich jak koncerty, recitale, spektakle, itp., we współpracy z innymi muzykami i wokalistami, jest gotowy im przewodniczyć	K_Uo4

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	Potrafi samodzielnie ocenić, planować prace nad doskonaleniem własnych umiejętności i rozwijaniem wrodzonych zdolności, a także dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w tym zakresie	K_Uo6
EK_o7	Umie rzeczowo i profesjonalnie przygotować się do występów publicznych oraz potrafi dostosować wykonywany repertuar do specyfiki odbiorców, posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością	K_U11
EK_o8	Jest przygotowany do integrowania nabytej wiedzy i podejmowania nowych działań oraz potrafi wykorzystać swoją wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów	K_Ko4
EK_o9	Jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_Ko5
EK_10	Potrafi świadomie określić swoje możliwości, jakość wykonywanych przez siebie zadań oraz poddać konstruktywnej krytyce działania innych osób	K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Propozycje ćwiczeń usprawniających postawę ciała
Ćwiczenia w obrębie usprawniania oddechu
Propozycja ćwiczeń usprawniania artykulatorów a) usta, b) żuchwa, c) język, d) podniebienie
Wymowa: samogłosek, sylab, odbitek, trudnych zbitek, szept
Ćwiczenia samogłosek, spółgłosek, lingwołamki
Ćwiczenia modulowania siły i wysokości głosu
Ćwiczenia głosu „na maskę”
Wprawki dykcyjne
Krótkie teksty w ćwiczeniu dobrej dykcji
Ćwiczenia stymulujące pracę rezonatorów
Ćwiczenia modulujące barwę głosu
Ćwiczenia w zakresie automasażu
Ćwiczenia relaksacyjne i odprężające
Interpretacja tekstów słownych oraz przygotowanie dobrej prezentacji

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy

Praca analityczna z materiałem tekstowym

Praca z materiałem pomocniczym, Tj.: porzekadła, wyliczanki, dialogi

Uczenie się poprzez praktyczne działanie

Dyskusje pogłębiające świadomość operowani swoim głosem jak i całym ciałem podczas mowy

Praca indywidualna oraz w grupach

Praca z nagraniami CD

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_02	PROJEKT	Ćw.
EK_03	PROJEKT/ OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/ KOLOKWIMUM	Ćw.
EK_05	PROJEKT/ OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ/KOLOKWIMUM	Ćw.
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność, zaangażowanie, sposób przygotowania się do ćwiczeń, każdorazowa obecność, swoboda, elastyczność w posługiwaniu się zdobytą wiedzą, prezentacja wypowiedzi
Skala ocen: 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności) 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami) 4.0 - wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 %-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami) 3.5 - wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów) 3.0 - wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.o - wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

- Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Walczak-Deleżyńska M. „Aby język giętki...”, Wrocław 2004
Kacprzak A. „Głos jak dzwon”, Trening głosu krok po kroku, Vox Ana 2020
Miodek J. „O języku do kamery”, KAW, Rzeszów 1992
Oczkoś J. „Sztuka mówienia bez bełkotania i faflunienia”, Warszawa 2015

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej