

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Nauka Akompaniamentu
Kod przedmiotu*	C ₄
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1,2
Rodzaj przedmiotu	Obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Mgr Marcin Maziarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Mgr Marcin Maziarz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną na 1 i 2 semestrze

2. Wymagania wstępne

Znajomość topografii klawiatury fortepianowej.

3. cele, efekty uczenia się, treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie akordów.
C2	Czytanie symboli akordów.
C3	Umiejętność układania linii basu dla lewej ręki.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada wiedzę w zakresie notacji muzycznej – zapisu i odczytania muzycznych symboli i znaków graficznych	K_W03
EK_02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
EK_03	posiada umiejętność czytania nut a'vista	K_U07
EK_04	posiada umiejętność rozpoznawania, określania stylów muzycznych	K_U03
EK_05	posiada swobodę w operowaniu i rozpoznawaniu struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznych oraz uwzględnia je we własnych interpretacjach artystycznych	K_U03
EK_06	posiada umiejętność improwizacji i wykorzystuje ją podczas wykonywania repertuaru reprezentatywnego dla kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	K_U05
EK_07	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie, pracuje nad rozwijaniem swoich zdolności i dzieli się doświadczeniem z innymi w tym zakresie	K_K01
EK_08	jest gotowy do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenie trójdźwięków w oparciu o koło kwintowe.
Ćwiczenie czterodźwięków w oparciu o koło kwintowe.
Analiza przebiegu harmonicznego utworu.
Analiza układu akordów w stosunku do linii melodycznej.

3.4 Metody dydaktyczne

- metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy
- praca analityczna z utworem
- praca z materiałami pomocniczymi; zbiór książek, nagrania CD
- uczenie się przez działanie

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_04	zaliczenie/egzamin w formie ustnej	ćw
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Część pisemna egzaminu lub zaliczenia obejmuje zapisanie przebiegu harmonicznego za pomocą symboli (akordów). Wykonanie akompaniamentu do dwóch utworów. Warunkiem uzyskania zaliczenia (lub przystąpienia do egzaminu) jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).</p> <p><u>Skala ocen;</u></p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry)</p>
--

poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-

67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

- *Starsi panowie dwaj piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory*
w opracowaniu Bogdana Hołowni, Inowrocław 2008., wyd. HoBo Records. Partytury i aranżacje znajdujące się w zasobach biblioteki Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego;
- H.Leonard Corp., *The Jazz Real Book*;
- Oscar Peterson, *Jazz Exercise*

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej