

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	D2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1, 2, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	mgr Sebastian Frankiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Sebastian Frankiewicz, mgr Marcin Maziarz, mgr Tomasz Nowak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	0	30	0	0	0	0	0	0	3
2	0	30	0	0	0	0	0	0	2
3	0	30	0	0	0	0	0	0	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ OD 1-3 SEMESTRU

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ugruntowana wiedza z zakresu zasad muzyki i wykonawstwa instrumentalnego. Umiejętność czytania a`vista materiału muzycznego. Zdolność improwizowania w oparciu o zapis funkcyjny.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność pracy w zespole - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji, frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów
C2	Rozwijanie umiejętności czytania a`vista
C3	Tworzenie własnych aranżacji dla wybranych składów instrumentalnych
C4	Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ E
K_Wo1	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wybraną specjalnością	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo2	zna charakterystykę stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo3	posiada zasób wiedzy praktycznej umożliwiający grę na instrumencie w wielu stylach muzycznych	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo4	zna różnice pomiędzy stylami muzycznymi	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo5	Wie, jak zastosować technologie w warsztacie muzyka instrumentalisty	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo7	posiada świadomość różnic pomiędzy zapisem nutowym, improwizacją, zna warsztat aranżera w podstawowym zakresie	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo9	zna historię muzyki, podstawowe dzieła charakterystyczne dla danego okresu w muzyce	P7S_WG W7S_WG (SZ)
K_Uo1	wykazuje się artystyczną kreatywnością	P7S_UW P7S_UW (SZ)

K_U02	Posiada umiejętność improwizowania	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U04	umie wykorzystać zasoby własnego warsztatu do realizacji wszelkich projektów artystycznych	P7S_UO P7S_UO (SZ)
K_U05	posiada umiejętność swobodnego interpretowania zapisu nutowego	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U06	jest konsekwentny w doskonaleniu własnych umiejętności	P7S_UU P7S_UU (SZ)
K_U07	Bardzo sprawnie czyta nuty a'vista	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U08	umie opanować emocje na scenie, ufa własnym możliwościom w tym zakresie	P7S_UW P7S_UU P7S_UW (SZ) P7S_UU (SZ)
K_K01	umie wykorzystać maksymalnie pracę własną, służy w tym zakresie własnym doświadczeniem motywując innych	P7S_KR P7S_KR (SZ) P7S_KK (SZ)
K_K02	jest gotowy do działań społecznych w sferze kultury, otwarty na tworzenie projektów i wszelkich działań, wykazuje się w tym zakresie kreatywnością	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Doskonalenie pracy w zespole instrumentalnym
2. Rozwijanie zagadnień harmonicznego - rytmicznych w aranżacjach utworów zespołowych
3. Tematyczny dobór repertuaru do określonych zadań
4. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej
5. Praca w poszczególnych sekcjach instrumentalnych – ich rola w zespołach typu combo.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne w pełnym składzie, ćwiczenia w poszczególnych sekcjach instrumentów, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_Wo1	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Wo2	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Wo3	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Wo4	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Wo5	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Wo7	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Wo9	egzamin ustny	ĆWICZENIA
K_Uo1	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Uo2	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Uo4	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Uo5	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Uo6	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Uo7	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Uo8	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Ko1	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
K_Ko2	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>ZALICZENIE Z OCENĄ (SEMESTR 1, 2,3) Zaliczenie odbywa się na podstawie: obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, oceny cząstkowej z indywidualnych postępów w nauce repertuaru, udziału w koncertach pozawydziałowych.</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	10

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	0
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Wojciech Kazimierz Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej PWN 2010 ; The Ultimate Jazz Fakebook – Hal Leonard 1988 Dobór repertuaru w gestii prowadzącego, w zależności od charakteru prezentacji, koncertu, który jest przygotowywany.</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Jazz Combo Packs- Hal Leonard</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej