

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Big-band
Kod przedmiotu*	D3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I,II semestr 2,3,4
Rodzaj przedmiotu	moduł przedmiotów obieralnych/specjalnościowych
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Tomasz Nowak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							1
3		30							2
4		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć : zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie z oceną, semestr 2,3,4**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

opanowanie gry na instrumencie w stopniu co najmniej dobrym, biegłe czytanie nut, również a vista, znajomość znaków dynamicznych i artykulacyjnych, umiejętność gry i pracy w zespole.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	wykształcenie umiejętności gry dużym zespołem instrumentalnym typu Big-band
C2	rozwijanie umiejętności w zakresie czytania nut ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla Big-bandu podziałów rytmicznych
C3	rozwijanie umiejętności w zakresie czytania nut a vista
C4	rozwijanie umiejętności w zakresie prawidłowej realizacji znaków artykulacyjnych i dynamicznych typowych dla Big-bandu
C5	rozwijanie umiejętności w zakresie gry na instrumencie
C6	kształcenie poczucia rytmu
C7	Kształcenie prawidłowej intonacji

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada szeroką znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury jazzowej i gatunków pokrewnych	K_Wo1
EK_02	posiada niezbędną wiedzę potrzebną do realizacji zadań praktycznych, związanych z kierunkiem Jazz i muzyka rozrywkowa oraz specjalnością, którą prezentuje	K_Wo3
EK_03	posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi	K_Wo4
EK_04	posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_Wo7
EK_05	Posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli.	K_Wo9
EK_06	posiada umiejętność improwizowania i zespołowego wykonywania obszernego repertuaru, reprezentatywnego dla kierunku studiów Jazz i muzyka rozrywkowa	K_Uo2
EK_07	posiada wykształcone umiejętności improwizacji oraz kreowania materiału muzycznego w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_Uo5
EK_08	posiada biegłość w odczytywaniu tekstu nutowego muzyki wokalne oraz instrumentalnej w ramach specjalności	K_Uo7

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_09	posiada opanowane, wszechstronne umiejętności wykonawcze, umożliwiające profesjonalną realizację prezentacji artystycznych oraz różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności.	K_Uo8
EK_10	wykazuje się kreatywnością przy organizowaniu własnej pracy nad rozwojem i doskonaleniem swojego warsztatu muzyka instrumentalisty i wokalisty oraz motywuje inne osoby do podobnych działań	K_Ko1
EK_11	jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować swoje umiejętności, jest otwarty na podejmowanie nowych wyzwań	K_Ko2
EK_12	jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_Ko5
EK_13	potrafi świadomie określić swoje możliwości, jakość wykonywanych przez siebie zadań oraz poddać konstruktywnej krytyce działania innych osób	K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Czytanie a vista poszczególnych partii wybranego utworu w aranżacji na Big-band
Praca nad prawidłową interpretacją rytmu oraz oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych
Praca nad prawidłowym frazowaniem dopasowanym do stylistyki utworu
Zwracanie uwagi na poprawną intonację
Rozwijanie warsztatu instrumentalnego
Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
Praca Big-bandu z wokalistami, rola akompaniująca zespołu
Praca nad improwizowanymi partiami solowymi w Big-bandzie
Rozwijanie ekspresji wykonawczej poszczególnych grup instrumentów
Praca nad brzmieniem poszczególnych grup instrumentów oraz zespołu jako całości

3.4 Metody dydaktyczne

Praca nad wybranym materiałem podczas prób całościowych i sekcyjnych
Prezentacja wybranych interpretacji opracowywanego utworu

Prezentacja poprawnej interpretacji, artykulacji i frazowania przez prowadzącego
Próby z wokalistami
Przygotowanie Big-bandu do występu
Występ Big-bandu

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_06	zaliczenie z oceną	ćw
EK_07	zaliczenie z oceną	ćw
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_10	zaliczenie z oceną	ćw
EK_11	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_13	obserwacja w trakcie zajęć	ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach 40%
Aktywność i poziom pracy na zajęciach 30%
Udział w koncertach Big-bandu 30%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające	90

z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Repertuar Big-bandów Counta Basiego, Duke Ellingtona, Franka Sinatry, kompozycje i aranżacje Sammy Nestico, Jerry Nowaka

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej