

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Studyjny zespół wokalny
Kod przedmiotu*	E2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1, 2, 3, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	-	30	-	-	-	-	-	-	4
2	-	30	-	-	-	-	-	-	4
3	-	30	-	-	-	-	-	-	4
4	-	30	-	-	-	-	-	-	4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - 1,2,3,4 semestr

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

UMIEJĘTNOŚĆ ANALIZY I PRAWIDŁOWEGO WYKONAWSTWA FORM WOKALNYCH WYSTĘPUJĄCYCH W MUZYCE JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ.

POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.

UMIEJĘTNOŚĆ PRACY GRUPOWEJ ORAZ WSPÓLPRACY Z ZESPOŁEM MUZYCZNYM PODCZAS WYKONAWSTWA FORM MUZYKI JAZZOWEJ W WARUNKACH ESTRADOWYCH I STUDYJNYCH.

OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE REALIZACJI DŹWIĘKU STUDYJNEGO I LIVE.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie rejestracji materiałów studyjnych oraz koncertów live, a także do krytycznego spojrzenia na własne działania i wyciągania konstruktywnych wniosków.
C2	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych oraz producentów muzycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	POSIADA SZEROKĄ ZNAJOMOŚĆ LITERATURY MUZYCZNEJ ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM LITERATURY JAZZOWEJ I GATUNKÓW POKREWNYCH.	K_Wo1
EK_02	POSIADA NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ POTRZEBNĄ DO REALIZACJI ZADAŃ PRAKTYCZNYCH DOTYCZĄCYCH WYKONAWSTWA FORM MUZYKI JAZZOWEJ W WARUNKACH STUDYJNYCH I ESTRADOWYCH ORAZ PRAKTYCZNEJ REALIZACJI DŹWIĘKU.	K_Wo3
EK_03	POSIADA ZNAJOMOŚĆ CECH WYRÓŻNIAJĄCYCH POSZCZEGÓLNE STYLE MUZYCZNE I ZNA WYKONAWCZE RÓŻNICE POMIĘDZY NIMI, CO DAJE PRAWIDŁOWE WYKONAWSTWO DANYCH FORM MUZYCZNYCH I KRYTYCZNE SPOJRZENIE NA ZAREJESTROWANE MATERIAŁY MUZYCZNE.	K_Wo4
EK_04	SZCZEGÓŁOWO ZNA ZASADY I REGUŁY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS ZAPISU AUDIO I OBRÓBKII MATERIAŁU MUZYCZNEGO ZA POMOCĄ KOSOLET MIKRSERSKICH W WYDANIU LIVE I STUDYJNIE ZA POMOCĄ NARZĘDZI DAW.	K_Wo5
EK_05	POSIADA ZNAJOMOŚĆ WARSZTATU IMPROWIZACJI I ARANŻACJI, UMOŻLIWIAJĄCĄ SWOBODĘ I NIEZALEŻNOŚĆ WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ	K_Wo7
EK_06	ŁĄCZENIE WIEDZY TEORETYCZNEJ I PRAKTYCZNEJ PODCZAS REALIZACJI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH W FORMACIE LIVE.	K_Wo8
EK_07	SAMODZIELNIE, POPRAWNIE I ZGODNIE Z DANYM STYLEM MUZYCZNYM WYKONA A NASTĘPNIE ZREALIZUJE MIX MATERIAŁU MUZYCZNEGO Z WYKORZYSTANIEM OPROGRAMOWANIA DAW.	K_Uo1
EK_08	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ IMPROWIZOWANIA I ZESPOŁOWEGO WYKONYWANIA OBSZERNEGO REPERTUARU MUZYCZNEGO.	K_Uo2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_09	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK REJESTRACJI I OBRÓBKI DŹWIĘKU W OPARCIU O PROGRAMY DAW.	K_Uo4
EK_10	SAMODZIELNIE OCENI WŁASNE UMIEJĘTNOŚCI I POKIERUJE ROZWIJANIEM WRODZONYCH ZDOLNOŚCI W ZAKRESIE WYKONAWSTWA FORM MUZYKI JAZZOWEJ I REJESTRACJI ORAZ PÓŹNIEJSZEJ OBRÓKI MATERIAŁU AUDIO.	K_Uo6
EK_11	DOSKONALI WŁASNE UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE ORAZ PRACY NAD DŹWIĘKIEM POPRZEC SAMODZIELNE SZUKANIE NOWYCH TECHNIK I ROZWIĄZAŃ.	K_Ko1
EK_12	OPRACOWUJE AUTORSKIE PREZENTACJE MUZYCZNE Z WYKORZYSTANIEM OPROGRAMOWANIA DAW.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Szeroka znajomość literatury muzycznej oraz cech charakterystycznych wykonawczych dla danych stylów muzycznych.
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w charakterze muzyka sesyjnego i producenta muzycznego.
Doskonalenie umiejętności realizacji własnych materiałów muzycznych.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych pod kątem analizy różnorodnych aspektów wykonawczych i realizatorskich.
Doskonalenie krytycznego spojrzenia na własne wykonania utworów muzycznych i poszukiwanie kreatywnych rozwiązań mających na celu podnoszenie jakości pracy jako muzyk-producent.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście wykonawczym i technicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

metody aktywizujące do samodzielnej pracy, praca z materiałami pomocniczymi (nagrania CD, sesje nagraniowe), uczenie się przez działanie, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

EK_o6	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o7	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o8	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o9	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_11	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_12	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 1,2,3,4).

Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach,

30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach,

30% - ocena samodzielnie przeprowadzonych zadań - projekty.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	260
SUMA GODZIN	400
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1975;

J. Niemack, *Hear It and Sing It! - Exploring Modal Jazz, Second Floor Music*,

ISBN: 9780634080999

Literatura uzupełniająca:

EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B.
MUCHACKA, KRAKÓW 2009;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej