

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Zespół bluesowo-rockowy</b>
Kod przedmiotu*	E3
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II, rok – 1,2,3,4,semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Dariusz Ziótek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Dariusz Ziótek, mgr Marcin Jadach

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	0	30	0	0	0	0	0	0	4
II	0	30	0	0	0	0	0	0	4
III	0	30	0	0	0	0	0	0	4
IV	0	30	0	0	0	0	0	0	4

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ W SEMESTRACH 1-4

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Sprawność grania na instrumencie na poziomie studiów II stopnia. Umiejętność czytania a' vista oraz improwizowania w oparciu o zapis funkcyjny.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Kształcenie umiejętności grania zespołowego w konwencji bluesowej i rockowej.
C <sub>2</sub>	Doskonalenie: frazowania, artykulacji, dyscypliny rytmicznej i ekspresji, charakteryzujących powyższe gatunki.
C <sub>3</sub>	Wykorzystanie elementów muzyki bluesowej i rockowej w interpretacji utworów z gatunków pokrewnych (jazzowych, popowych).

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna istotną część literatury muzycznej, szczególnie jazzowej, bluesowej i rockowej.	K_Wo1
EK_02	Wiedza, którą posiada umożliwia rozwiązywanie problemów i realizację zadań praktycznych, związanych ze specyfiką kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa.	K_Wo3
EK_03	Posiada wiedzę, dotyczącą charakterystycznych cech poszczególnych gatunków, a w szczególności różnic w zakresie wykonawstwa instrumentalnego i wokalnego w muzyce jazzowej, bluesowej i rockowej.	K_Wo4
EK_04	Posiada wiedzę dotyczącą aranżacji oraz improwizacji, pozwalającą na kreowanie twórczej wypowiedzi artystycznej.	K_Wo7
EK_05	Zna historię muzyki jazzowej, bluesowej i rockowej, ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych dzieł muzycznych i ich twórców.	K_Wo9
EK_06	Posiada kompetencje, w tym umiejętność improwizacji, umożliwiające swobodne wykonywanie utworów, przeznaczonych dla zespołów wykonujących muzykę jazzową, bluesową i rockową.	K_Uo2
EK_07	Potrafi w praktyce wykorzystać wiedzę związaną ze stylistyczną różnorodnością, wykonywanych w ramach własnych prezentacji artystycznych utworów, a także specjalizuje się w wykonawstwie instrumentalnym w jednym wybranym gatunku muzycznym.	K_Uo3
EK_08	Potrafi odczytać i zinterpretować zapis utworu muzycznego, utrzymanego w stylistyce jazzowej, bluesowej i rockowej.	K_Uo7
EK_09	Posiada kompetencje wykonawcze, pozwalające tworzyć profesjonalne prezentacje artystyczne oraz stosuje techniki umożliwiające doskonalenie tych kompetencji.	K_Uo8
EK_10	Doskonali swoje umiejętności w sferze grania zespołowego, inspiruje i aktywizuje inne osoby do podobnych działań.	K_Ko1
EK_11	Prezentuje publicznie swoje dokonania artystyczne, wypełnia zadania społeczne, do których przygotowuje się w trakcie studiów.	K_Ko2

EK_12	Potrafi twórczo wykorzystać wyobraźnię, intuicję i zdobytą wiedzę w rozwiązywaniu problemów.	K_Ko4
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
----------------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
1. Pogłębienie wiadomości z zakresu historii muzyki bluesowej i rockowej.
2. Wykorzystanie technik artykulacyjnych, charakterystycznych dla bluesa i rocka w pracy zespołowej.
3. Doskonalenie umiejętności grania partii solowych, utrzymanych w stylistyce bluesowo-rockowej.
4. Kształtowanie brzmienia zespołowego, zgodnego z idiomem bluesowym i rockowym.
5. Zespołowe aranżowanie standardów i własnych kompozycji w stylistyce bluesowo-rockowej.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, analiza nagrań, dyskusja dydaktyczna

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydak- tycznych (w, ćw, ...)
EK_01	udział w dyskusji	ĆWICZENIA
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	udział w dyskusji	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	projekt	ĆWICZENIA
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_11	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE (SEMESTR 1,2,3,4) Zaliczenie po każdym semestrze, na podstawie uzyskiwanych postępów, aktywności podczas zajęć, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów i samodzielnie przygotowywanych projektów.

Ocenę stanowią procentowo:

50% - frekwencja na zajęciach

25 % - aktywność podczas zajęć,

25% - postępy w realizacji artystycznej poszczególnych utworów, oceny występów, koncertów i samodzielnie przygotowywanych projektów.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ogólnie stosowanych ocen

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, zaliczeniu)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, zaliczenia, przygotowanie aranżacji itp.)	260
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>400</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>16</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	0
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>H. Leonard, <i>The Rock Real Book</i>, H. Leonard Pub. (wydanie dowolne)</p> <p>Kay Shirley, <i>The Book of the Blues</i>, Leeds Music Corp (wydanie dowolne)</p> <p>Wojciech Kazimierz Olszewski, <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i>, PWN, 2010</p> <p>Opracowania własne</p>
<p>Literatura uzupełniająca: Jacek Niedziela-Meira, <i>Historia Jazzu 100 wykładów</i>, Dobrowydawnictwo (wydanie dowolne)</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej