

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2019

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka studyjna
Kod przedmiotu*	E4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1, 2, 3, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	-	30	-	-	-	-	-	-	5
2	-	15	-	-	-	-	-	-	5
3	-	15	-	-	-	-	-	-	5
4	-	15	-	-	-	-	-	-	5

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną - 1,2,3,4 semestr

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.

UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU W WARUNKACH ESTRADOWYCH I STUDYJNYCH.

OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE REALIZACJI DŹWIĘKU STUDYJNEGO I LIVE.

PRACA Z SESJAMI NAGRANIOWYMI W PROGRAMACH DAW.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Przygotowanie studentów do do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych oraz producentów muzycznych i realizatorów własnych nagrań.
C ₂	Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy z materiałami muzycznymi live jako realizatorów wydarzeń muzycznych live oraz producentów muzycznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	POSIADA NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ POTRZEBNĄ DO PRAKTYCZNEJ REALIZACJI DŹWIĘKU ZA POMOCĄ KONSOLEK MIKSERSKICH.	K_Wo3
EK_02	SZCZEGÓŁOWO ZNA ZASADY I REGUŁY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS ZAPISU AUDIO I OBRÓBKI MATERIAŁU MUZYCZNEGO ZA POMOCĄ KONSOLEK MIKSERSKICH W WYDANIU LIVE I W PROGRAMIE DAW.	K_Wo5
EK_03	ŁĄCZENIE WIEDZY TEORETYCZNEJ I PRAKTYCZNEJ PODCZAS REALIZACJI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH W FORMACIE LIVE.	K_Wo8
EK_04	SAMODZIELNIE, POPRAWNIE I ZGODNIE Z DANYM STYLEM MUZYCZNYM REALIZUJE MIX MATERIAŁU MUZYCZNEGO Z WYKORZYSTANIEM KONSOLETY LIVE.	K_Uo1
EK_05	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK REJESTRACJI I OBRÓBKI DŹWIĘKU LIVE.	K_Uo4
EK_06	POTRAFI ODPOWIEDNIO DOBRAĆ KOLEJNOŚĆ PRAC REALIZATORSKICH ZGODNIE Z DANĄ POTRZEBĄ ORAZ ZASTANYMI WARUNKAMI.	K_Uo6
EK_07	DOSKONALI WŁASNE UMIEJĘTNOŚCI OBRÓBKI DŹWIĘKU LIVE POPRZEZ SAMODZIELNE SZUKANIE NOWYCH TECHNIK I ROZWIĄZAŃ.	K_Ko1
EK_08	OPRACOWUJE AUTORSKIE PREZENTACJE MUZYCZNE Z WYKORZYSTANIEM TECHNOLOGI LIVE ORAZ MOŻLIWOŚCI PROGRAMÓW DAW.	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego.
Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w studio w charakterze producenta muzycznego.
Doskonalenie umiejętności realizacji live materiałów muzycznych.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 1,2,3,4).

Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach,

30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach,

30% - ocena samodzielnie przeprowadzonych zadań.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	75

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	400
SUMA GODZIN	500
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	20

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010; J. Oleszkowicz, <i>Muzyka elektronika Informatyka</i>, CEA Warszawa 2010; K. Szlifirski, <i>Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych</i>, Warszawa 2008;</p>
<p>Literatura uzupełniająca: M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975; <i>EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA</i>, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B. MUCHACKA, KRAKÓW 2009;</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej