

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem
Kod przedmiotu*	A10
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30 godz							2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO SEMESTRZE 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH ELEMENTÓW NOTACJI MUZYCZNEJ.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	wykształcenie umiejętności zapisu zjawisk dźwiękowych i odtwarzania przedstawionego symbolu
C2	dostarczenie podstawowych wiadomości o możliwościach technicznych i sonorystycznych instrumentów muzycznych
C3	poznanie terminologii i pojęć muzycznych
C4	poznanie zagadnień dotyczących materiału dźwiękowego i notacji muzycznej
C5	poznanie zagadnień dotyczących interwałów, akordów, skal muzycznych i elementów dzieła muzycznego
C6	poznanie zagadnień i zjawisk związanych z rytmem
C7	wykształcenie umiejętności praktycznych posługiwania się zdobytą wiedzą teoretyczną

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	charakteryzuje poszczególne grupy instrumentów muzycznych, akustyczne właściwości dźwięku oraz elementy dzieła muzycznego	K_W03
EK_02	definiuje pojęcia związane z omawianymi zagadnieniami, rozróżnia interwały, akordy, skale muzyczne	K_W03
EK_03	zapisuje zjawiska dźwiękowe, rytmiczno – metryczne i odtwarza przedstawiony symbol	K_U09
EK_04	dokonyuje analizy przykładu z literatury muzycznej (w kręgu zagadnień objętych programem nauczania) interpretuje znaki notacji muzycznej, oznaczenia wykonawcze i symbole w tekście nutowym	K_U09

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Elementy notacji muzycznej: nazwy dźwięków, znaki chromatyczne, nazwy oktav, przenośnik oktavowy, zapis dźwięków w poszczególnych oktavach, skróty notacji muzycznej
2. Interwały: nazwy, rozmiar, oznaczenia za pomocą znaków >, <, podział, przewroty, budowanie interwałów prostych i złożonych.
3. Trójdźwięki, dominanta septymowa i nonowa. Pozycja i postać akordu. Budowa trójdźwięków i D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach. Rozwiązanie D7 na tonikę.
4. Wprowadzenie pojęć: skala, gama, tonacja. Budowa gam durowych i molowych w odmianach. Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania.
5. Koło kwintowe gam. Pokrewieństwa gam.
6. Triada harmoniczna. Kadencja i jej rola. Trójdźwięki na wszystkich stopniach gam.
7. Powstawanie i cechy dźwięku. Szereg alikwotów. Instrumenty orkiestry symfonicznej – podział według właściwości akustycznych.
8. Artykulacja – sposoby wydobywania dźwięku na różnych instrumentach. Instrumenty strunowe – charakterystyka i omówienie.
9. Instrumenty dęte. Transpozycja – omówienie zagadnienia w powiązaniu z instrumentami orkiestry symfonicznej.
10. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Chromatyzowanie gam.
11. Dynamika, agogika – oznaczenia wykonawcze.
12. Rytm – podział regularny i nieregularny. Przedłużanie wartości rytmicznych.
13. Metrum, takt. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych. Przekształcanie taktów.
14. Inne zjawiska rytmiczno – metryczne: synkopa, przedtakt, polirytmia, polimetria.
15. Instrumenty perkusyjne.
16. Klucze grupy G, C i F.
17. Skale poza systemem dur – moll.
18. Głos ludzki.
19. Partytura.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Prezentacja zapoznająca z podstawowymi zasadami i wiadomościami. Realizacja materiału nauczania odbywa się przez wykonywanie ćwiczeń na określony temat przy zachowaniu ścisłego związku z przykładami muzycznymi. Ćwiczenia obejmują analizę słuchową wybranego przykładu muzycznego, analizę tekstu, stosowanie reguł w określonej konstrukcji, podawanie definicji i opisywanie zjawisk

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_02	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆWICZENIA
EK_04	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie odbywa się w formie pisemnej i obejmuje zagadnienia realizowane w ciągu semestru. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest również uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1997 2. Kotoński W., <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999 3. Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, Kraków 1997 4. Wesołowski F., <i>Zasady muzyki</i>, Kraków 1980 5. Wójcik D., <i>Nauka o muzyce</i>, Kraków 2003
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, Kraków 1989 2. Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo wyd. III zmienione</i>, Kraków 1975

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ