

## SYLABUS

dotyczy cyklu kształcenia 2019-2021

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Harmonia
Kod przedmiotu/ modułu*	A2
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok 1, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	moduł przedmiotów podstawowych
Język wykładowy	polski, angielski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Krzysztof Kostrzewa dr Elżbieta Ochwat

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							3

#### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO PIERWSZYM SEMESTRZE

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym, budowy trójdźwięków, triady harmoniczej.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	przyswojenie podstawowych wiadomości teoretycznych z zakresu harmoniki funkcyjnej,
C2	opanowanie harmonizowania melodii
C3	zdobycie podstaw analizy harmoniczej
C4	wykształcenie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji na fortepianie kadencji, progresji oraz różnego typu konstrukcji harmoniczych
C5	poznanie zasad następstwa i łączenia akordów i utrwalenie ich w oparciu o ćwiczenia różnego typu realizowane w formie pisemnej

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	definiuje podstawowe pojęcia stosowane w harmonii, wyjaśnia zasady łączenia akordów, identyfikuje akordy na wszystkich stopniach gamy oraz dysonansowe formy dominanty	K_W03
EK_02	dobiera odpowiednie akordy do danej melodii w sopranie	K_U04
EK_03	rozpoznaje przebieg funkcyjny	K_W03 K_W11
EK_04	realizuje pisemnie i praktycznie (na fortepianie) zadania z danym basem cyfrowanym i oznaczeniem funkcyjnym, progresje zawierające poznane akordy i modulacje	K_W11 K_U09

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu i w przewrotach.
Dysonansowe formy dominanty.
Harmonizacja melodii w sopranie.
Bas cyfrowany.
Trójdźwięki na wszystkich stopniach gamy.
Dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju.
Figurowanie melodii za pomocą dźwięków akordowych i obcych oraz harmonizowanie melodii sfigurowanej.
Czterodźwięki i pięciodźwięki.
Wychylenie modulacyjne.
Modulacja.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

konwersatorium, ćwiczenia praktyczne w formie pisemnej oraz realizowane na instrumencie, praca z tekstem

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	KOLOKWIUM	ĆW
EK_02	KOLOKWIUM	ĆW
EK_03	KOLOKWIUM	ĆW

EK_04	ZALICZENIE PISEMNE I PRAKTYCZNE	ĆW
-------	---------------------------------	----

dopuszcza się zmianę formy prowadzonego przedmiotu skutkiem w związku z niestabilną sytuacją epidemiologiczną.

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie z oceną odbywa się na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej i realizacji na fortepianie ćwiczeń obejmujących problematykę zajęć. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).

##### Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

## 7. LITERATURA

<p>LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993</li> <li>2. Sikorski K., <i>Harmonia, T. 1,2.</i>, Kraków 1980</li> <li>3. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>. Kraków 1984</li> <li>4. Wesółowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczných</i>, Kraków 1996</li> <li>5. Wesółowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008</li> </ol>
<p>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmoniczných</i>, Warszawa 2004</li> <li>2. Poszowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i>, Gdańsk 2001</li> </ol>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ