

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium pracy dyplomowej
Kod przedmiotu*	A8
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	R III/ semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					15 godz.				3
6					30 Godz.				3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość metodologii pracy naukowej, zasad i warsztatu pisarstwa naukowego w stopniu podstawowym

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	określenie i sprecyzowanie problemu badawczego
C2	Przyporządkowanie właściwej / odpowiedniej metody badawczej, wraz z narzędziami badawczymi do obranego problemu badawczego
C3	opracowanie przez studenta w formie pisemnej problemu badawczego, w postaci końcowej pracy dyplomowej - licencjackiej, pod kierunkiem promotora

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zapoznaje się z literaturą przedmiotu, związaną z zagadnieniami dotyczącymi wybranego do opracowania problemu badawczego, związanego z kierunkiem studiów	K_W 04
EK_02	potrafi przygotować samodzielnie prezentację artystyczną wykazując się wiedzą i znajomością reguł stylistyczno-interpretacyjnych	K_U04
EK_03	podejmuje dyskusję na tematy społeczne i etyczne oraz potrafi je odzwierciedlić w obszarze własnej pracy zawodowej	K_K12

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Zakres problematyki seminarium koncentruje się wokół zagadnień związanych z kierunkiem jazz i muzyka rozrywkowa, z uwzględnieniem poszczególnych specjalności. Wybór tematu do realizacji podczas seminarium uwzględnia indywidualne zainteresowania studenta.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Dyskusja dydaktyczna, konsultacje, krytyczna lektura kolejnych rozdziałów prac, prezentacja i omawianie wybranych problemów badawczych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_02	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM
EK_03	Sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na seminarium i wykonywanie zaleconych prac, przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy licencjackiej oraz stopniowa realizacja kolejnych części pracy, aż do jej ukończenia i oddania do oceny promotora oraz recenzenta.
5 semestr- zaliczenie bez oceny- przygotowywanie konspektu i bibliografii pracy dyplomowej-licencjackiej
6 semestr- zaliczenie bez oceny- oddanie do oceny całości pracy dyplomowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	45 (15+30)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	90
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura dostosowana jest do wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: : J. Zieliński, <i>Metodologia pracy naukowej</i> , Warszawa 2012; Majchrzak J., <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji.</i> , Wyd. 3., AE, Poznań 1999

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej