

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna muzyka rozrywkowa
Kod przedmiotu*	B1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr Elżbieta Lewicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Elżbieta Lewicka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30								3
6	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć

✗ zajęcia w formie tradycyjnej
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

5 semestr – zaliczenie

6 semestr – zaliczenie, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej. Umiejętność rozróżniania stylów, gatunków i umiejscowienie ich w czasie.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Doskonalenie wiedzy z zakresu współczesnej muzyki rozrywkowej, z uwzględnieniem aktualnych trendów w muzyce. Nabycie umiejętności w rozpoznawaniu charakterystycznych cech stylów muzycznych i ich przedstawicieli – rys kontekstualny.
----------------	---

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada wiedzę z zakresu literatury właściwej dla poszczególnych trendów muzycznych. Zna repertuar reprezentatywny dla istniejących gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo2
EK_02	Zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo3
EK_03	Zna cechy charakterystyczne stylów i rozumie ich wpływa na rozwój historii muzyki rozrywkowej.	K_Wo5
EK_04	Potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach.	K_Uo1
EK_05	Potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych, prelekcji, publikacji.	K_Uo4
EK_06	Potrafi skonstruować ustną i pisemną wypowiedź, opracować wykład na zadany temat z dziedziny muzyki rozrywkowej.	K_U10
EK_07	Jest gotów do samodzielnego stworzenia opracowań na tematy związane z muzyką. Zna wszelką literaturę pomocną przy gromadzeniu materiałów: wydawnictwa, nagrania, opracowania.	K_Ko1
EK_08	Jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych.	K_Ko6

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_09	Docenia nabytą w cyklu kształcenia wiedzę, ma świadomość permanentnej edukacji. Jednocześnie jest gotów do korzystania z wiedzy autorytetów.	K_K13
-------	--	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Treści programowe oparte są na kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów, cech warsztatu wykonawczego - poprzez : poznanie historii powstania muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem wpływu bluesa na rozwój większości gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych, próba ich zdefiniowania, opisanie, porównywanie. Rozwój współczesnej, polskiej muzyki rozrywkowej – trendy i tendencje. Próba wspólnego analizowania współczesnej, muzycznej rzeczywistości ma podstawie dostępnych materiałów audio-video.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	egzamin/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	projekt	wykład
EK_05	projekt/egzamin pisemny	wykład
EK_06	egzamin ustny/ egzamin pisemny	wykład
EK_07	kolokwium/ egzamin pisemny	wykład

EK_o8	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_o9	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>25% - zaliczenie w postaci kolokwium po semestrze 5 lub egzamin podsumowujący po 6 semestrze</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	180
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6pkt.

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia 2009;</p> <p>Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobre wydawnictwo.pl 2010</p>

L.Crampton, D.Rees, *Rock& Pop*, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004

R. Wolański, *Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III*, MTJ 2003

D. Michalski, *Powróćmy jak za dawnych lat*, ISKRY 2007

D. Michalski, *Piosenka przypomni Ci*, ISKRY 2010

Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej