

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 – 2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Warsztaty studyjne
Kod przedmiotu*	B4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok – 6 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	-	30	-	-	-	-	-	-	1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej  
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

<b>POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.</b>
---

**UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU W WARUNKACH STUDYJNYCH.  
OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE KOMPONOWANIA I ARANŻOWANIA UTWORÓW MUZYCZNYCH.**

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1 Cele przedmiotu**

C <sub>1</sub>	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych.
C <sub>2</sub>	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ZNA PODSTAWOWE TECHNIKI STUDYJNEJ REJESTRACJI DŹWIĘKU ORAZ SPOSOBÓW MIKROFONOWANIA I REJESTRACJI RÓŻNYCH INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH.	K_Wo6
EK_02	DYSPONUJE WIEDZĄ Z ZAKRESU PODSTAWOWYCH TECHNIK PRACY W STUDIU JAKO MUZYK I TWÓRCA.	K_W10
EK_03	POTRAFI SAMODZIELNIE W WARUNKACH DOMOWEGO STUDIA ZAREJESTROWAĆ I STWORZYĆ WŁASNY MATERIAŁ MUZYCZNY.	K_Uo1
EK_04	WYKORZYSTUJE WSPÓŁCZEŚNIE DOSTĘPNE ŚRODKI I ZAGADNIENIA TECHNOLOGICZNE W ZAKRESIE WŁASNYCH DZIAŁAŃ STUDYJNYCH PODCZAS PRACY Z MATERIAŁEM MUZYCZNYM.	K_Uo2
EK_05	WYKORZYSTUJE WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ RÓŻNORODNOŚCI STYLÓW MUZYCZNYCH PODCZAS OBRÓBKİ DŹWIĘKU W DAW.	K_Uo4
EK_06	POSIADA WARSZTAT TECHNICZNY NIEZBĘDNY DO REALIZOWANIA PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM KOMPUTEROWYCH PROGRAMÓW MUZYCZNYCH.	K_U10
EK_07	UMIE EFEKTYWNIIE ZORGANIZOWAĆ PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ ABY OSIĄGNĄĆ ZAMIERZONE CELE MUZYCZNE.	K_Ko2
EK_08	EFEKTYWNIIE WYKORZYSTUJE WYOBRAŹNIĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I MYŚLENIE MUZYCZNE JAKO MUZYK INSTRUMENTALISTA PODCZAS PRACY Z SESJĄ NAGRANIOWĄ.	K_Ko3
EK_09	EFEKTYWNIIE ORGANIZUJE PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ, PODEJMUJE WŁAŚCIWE DECYZJE PODCZAS PRACY ORAZ PRZYJMUJE ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA PODJĘTE DZIAŁANIA.	K_K10

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_10	POTRAFI SAMODZIELNIE LUB Z POMOCĄ INNYCH OSÓB ROZWIĄZAĆ NAPOTKANE PROBLEMY NATURY TECHNICZNEJ PODCZAS PRACY Z KOMPUTEROWYMI SYSTEMAMI MUZYCZNYMI.	K_K13
-------	---	-------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
-

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów.
Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych.
Świadomość brzmienia własnego instrumentu.
Umiejętność praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego oraz przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio, będącym jednym z naturalnych środowisk pracy współczesnego muzyka sesyjnego.
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

##### ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 6).

Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach,

30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach,

30% - ocena samodzielnie prowadzonych działań dotyczących techniki nagrań studyjnych,

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	0
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

J. Oleszkowicz, *Muzyka elektronika Informatyka*, CEA Warszawa 2010;

K. Szlifirski, *Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych*, Warszawa 2008;

##### Literatura uzupełniająca:

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, Kraków 1975;

*EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA*, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B. MUCHACKA, KRAKÓW 2009;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej