

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 – 2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Chór gospel
Kod przedmiotu*	C3/1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, II, III, semestry 1, 2, 3, 4, 5, 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot swobodnego wyboru
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	prof. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. Grzegorz Oliwa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							4
2		30							4
3		30							4
4		30							4
5		30							4
6		30							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)  
zaliczenie z oceną semestry 1,2,3,4,5,6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej.

STUDENT POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT OBSADY WYKONAWCZEJ ZESPOŁÓW WOKALNYCH I INSTRUMENTALNYCH.

STUDENT POSIADA WIEDZĘ W ZAKRESIE KONSTRUOWANIA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat utworów gospel i spiritual	
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem wokalnym i wokalno-instrumentalnym	
C3	Nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej	
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych gestów dyrygenta w muzyce gospel	
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym	
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie	
C7	Nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu	

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna literaturę gospel i spiritual a'cappella i wokalno-instrumentalną	K_W01, K_W02
EK_02	Zna i rozumie style muzyczne oraz umiejętnie korzysta z tej wiedzy w pracy z chórem gospel	K_W05, K_U04
EK_03	Posiada wiedzę związaną z pracą dyrygenta, a także instrumentem muzycznym jakim jest głos	K_W10

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o4	Jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym, wokalo-instrumentalnym z wykorzystaniem literatury specjalistycznej, dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_Wo2, K_Uo7, K_Ko9
EK_o5	Opanował techniki współpracy grupowej w sytuacjach koncertowych	K_Uo6, K_U10, K_U14
EK_o6	Potrafi właściwie zaplanować swoją pracę z zespołem przygotowując kolejne projekty artystyczne	K_Uo7, K_U14, K_Ko2
EK_o7	Posiada cechy dyrygenta czyli potrafi zintegrować grupę, podejmować decyzje i rozwiązywać problemy w pracy z grupą	K_Uo1, K_Uo6, K_Ko9
EK_o8	Podejmuje decyzje repertuarowe dostosowane do projektów artystycznych przygotowanych samodzielnie	K_Uo3, K_Uo8, K_U10, K_Ko2

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii wokalnych utworów gospel i spiritual, wokalnych i wokalo-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką i praktyką wykonawczą właściwą dla danego gatunku
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokalo-instrumentalnego

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIUM	Ćw
EK_02	KOLOKWIUM	Ćw
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_06	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	Ćw

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru gospel, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	75
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	345
<b>SUMA GODZIN</b>	600
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	24

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów
Literatura uzupełniająca: Grier, G., Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited Susan Anders, Singing With Style: Jazz Vocal Warm Up & Vocal Style Singing Lessons

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej