

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 - 2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	IC3/3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, III rok – 3,4,5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski i angielski
Koordinator	mgr Sebastian Frankiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Sebastian Frankiewicz, mgr Marcin Maziarz, mgr Bartłomiej Noszka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	0	30	0	0	0	0	0	0	3
4	0	30	0	0	0	0	0	0	3
5	0	30	0	0	0	0	0	0	2
6	0	30	0	0	0	0	0	0	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ OD 3-6 SEMESTRU

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, wykonawstwa instrumentalnego oraz pracy w grupie. Umiejętność czytania materiału muzycznego a`vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie pracy zespołowej - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji, frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów.
C2	Rozwijanie umiejętności czytania a`vista
C3	Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zaznajomiony z literaturą muzyczną z zakresu stylistycznego muzyki jazzowej i popowej	K_W01
EK_02	W podstawowym stopniu orientuje się w zakresie repertuaru, wykonawców i autorów zarówno muzyki jazzowej jak i rozrywkowej oraz publikacjach ich dotyczących	K_W02
EK_03	Potrafi operować materiałem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem struktur formalnych w utworach	K_W03
EK_04	Orientuje się i rozpoznaje odmienność w stylistyce i gatunkach muzycznych i czerpie wiedzę ze wcześniejszych i obecnie udostępnianych publikacji	K_W05
EK_05	W stopniu podstawowym realizuje zadania z zakresu operowania materiałem muzycznym	K_W10
EK_06	Proponuje rozwiązania natury aranżacyjnej i improwizatorskiej w podstawowym stopniu	K_W12
EK_07	Potrafi realizować swoje koncepcje artystyczne – wykonawcze z wykorzystaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego	K_U01

EK_o8	Zna i jest w stanie zaprezentować w praktyce materiał muzyczny z listy standardów realizowanych na kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	K_U03
EK_o9	W trakcie występów artystycznych potrafi prezentować repertuar zawierający zróżnicowane pod kątem stylistyki elementy dzieła muzycznego	K_U04
EK_10	Posiada podstawowe umiejętności improwizatorskie umożliwiające odejście od zapisu nutowego	K_U05
EK_11	Posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające współpracę z podmiotami wykonawczymi operującymi w różnorodnych stylistykach	K_U10
EK_12	Potrafi prawidłowo przeczytać i interpretować materiał nutowy włącznie z wszystkimi zagadnieniami natury dynamicznej, formalnej i artykulacyjnej	K_K05
EK_13	Potrafi osiągnąć zamierzony cel, rozumiejąc ideę pracy zespołowej	K_K09

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

- | |
|--|
| 1. Sposoby opracowania aranżacji poszczególnych utworów |
| 2. Praca nad umiejętnością gry zróżnicowanych wartości rytmicznych |
| 3. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole |
| 4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu |
| 5. Podstawy i rozwijanie improwizacji na bazie określonych utworów |
| 6. Wykorzystanie różnych gatunków muzyki improwizowanej w pracy zespołowej |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w grupach, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_11	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_12	rozmowa	ĆWICZENIA
Ek_13	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną w semestrach 3,4,5,6

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	250
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Partytury i aranżacje znajdujące się w zasobach biblioteki Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
The Jazz Real Book - H.Leonard Corp.
Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWN 2010.
Literatura uzupełniająca
Jazz Combo Packs – Hal Leonard

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej