

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 – 2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Big-band
Kod przedmiotu*	C3/4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	Praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II i III sem, 3/4/5/6/
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Tomasz Nowak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
III	0	30	0	0	0	0	0	0	3
IV	0	30	0	0	0	0	0	0	3
V	0	30	0	0	0	0	0	0	2
VI	0	30	0	0	0	0	0	0	2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, wykonawstwa instrumentalnego oraz pracy w grupie. Umiejętność czytania materiału muzycznego a`vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność pracy w zespole – stosowanie wspólnej artykulacji, strojenia, frazowania i dynamiki. Umiejętność czytania a`vista. Realizowanie aranżacji i instrumentacji opracowanych przez studentów w ramach zajęć.
C2	Wykonywanie utworów o zróżnicowanej stylistyce, formie i problemach technicznych.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna literaturę muzyczną obejmującą stylistykę muzyki jazzowej i popowej.	K_Wo1
EK_02	Zna materiał muzyczny ze szczególnym uwzględnieniem struktur formalnych utworów	K_Wo3
EK_03	Rozumie i rozpoznaje odmienność w gatunkach muzycznych.	K_Wo4
EK_04	Zna swoje podstawowe możliwości improwizatorskie i aranżacyjne, potrafi je zastosować.	K_W12
EK_05	Potrafi realizować swoje koncepcje artystyczne – wykonawcze z wykorzystaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego.	K_Uo1
EK_06	Jest w stanie zaprezentować w praktyce materiał muzyczny z zakresu podstawowego repertuaru big-bandowego.	K_Uo3
EK_07	Efektywnie organizuje pracę indywidualną i zespołową.	K_Ko2
EK_08	Rozwiązuje zadania i problemy w zakresie pracy zespołowej, wykorzystując własną wiedzę i twórczą wyobraźnię.	K_Ko3
EK_09	Jest gotów do przedstawienia własnej wizji wykonawczej i artystycznej, jak również jest w stanie zaakceptować i zrealizować sugestie wynikające z wiedzy i doświadczenia prowadzącego.	K_K13

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Wykorzystanie różnych gatunków muzyki improwizowanej w pracy zespołowej.
2. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole.
3. Wykonywanie utworów big-bandowych zróżnicowanych stylistycznie.
4. Problematyka sfery rytmu w opracowaniach big-bandowych.
5. Podstawy i rozwijanie improwizacji w grze big-bandowej

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_06	prezentacja	ĆWICZENIA
Ek_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_09	obserwacja w trakcie zajęć/prezentacja	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie odbywa się na podstawie: obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, oceny cząstkowe z indywidualnych postępów w nauce repertuaru, udział w koncertach.
 70 % udział w zajęciach
 30 % aktywność podczas zajęć

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	250
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Dobór repertuaru z zasobów zgromadzonych w bibliotece Instytutu Muzyki UR, w zależności od charakteru prezentacji, koncertu.

Andrzej Zubek, *Ogólne zasady aranżacji big-bandowej*, AM Katowice 2013

Wojciech Kazimierz Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* PWN 2010

Literatura uzupełniająca: Jerzy Głowczewski - *Współczesne techniki w improwizacji jazzowej* Katowice 2013

The Ultimate Jazz Fakebook – Hal Leonard 1988

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej