



### 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE; ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN – 6 SEMESTR

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza na poziomie maturalnym
--------------------------------------

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie relacji jakie zachodzą pomiędzy twórcą, wykonawcą i odbiorcą muzyki. Obszar zainteresowań przedmiotu leży na skrzyżowaniu trzech różnych kontekstów doświadczeń poznawczych: psychologiczno-antropologicznych, pedagogicznych i artystyczno-muzycznych
C <sub>2</sub>	Cel użyteczny dotyczy kontekstu psychologicznego wszelkich działań dotyczących muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem roli uzdolnień muzycznych oraz dyspozycji osobowościowych, poznawczych i emocjonalnych w zawodzie muzyka.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu:

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	WIEDZA	
EK_01	orientuje się w literaturze związanej z zrealizowanym przedmiotem zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach, oraz właściwie analizuje i interpretuje zawarte w niej informacje	K_W09
	UMIEJĘTNOŚCI	

EK_02	w oparciu o szeroko pojmowaną wiedzę ogólnohumanistyczną, posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, interpretowania i percepcji muzyki oraz zastosowania podstawowych reguł metodologicznych do ich analizy	K_U12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
EK_03	jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, posiada także umiejętności samooceny	K_Ko6

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

##### Treści merytoryczne

1. Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki w kraju i za granicą – 2 godz.
  - badania eksperymentalne : C. Stumpf ; G. T. Fechner ; H. Helmholtz ,
  - badania muzykologiczno-fenomenologiczne : E. Hanslick ; E. Kurth ,
  - badania nad ontogenezą rozw. psych. człowieka : W. Preyer ; M. W.Shinn ,
  - pierwsze laboratoria psychologii muzyki (C. Seashore ; G. Revesz ; M. Schoen).
2. Teorie zdolności muzycznych: klasyfikacja, analiza podstawowych pojęć: - 2 godz.
  - ( teorie preempiryczne - T.Billroth ; teorie atomistyczno-strukturalistyczne - C.Stumpf, C.Seashore ; teorie całościowe - J. L. Mursell, B. M. Tieplow ;
  - teorie czynnikowe : monoczynnikowa - (H. Wing, R. Shuter-Dyson),
  - teorie wieloczynnikowe (A. Bentley), czynników grupowych (L. G. Holmstrom),
  - czynników integracyjnych (R. M. Drake) ; teorie funkcjonalistyczne (M. Manturzevska).
3. Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych - 2 godz.
  - testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon),
  - testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska).
4. Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego człowieka - 2 godz.
  - podział okresów rozwoju muz. człowieka według N. S. Lejtesa,
  - badania longitudinalne (L. Davidson),
  - fazy rozwoju muzycznego (G.Schuenemann, M. Manturzevska) .
5. Inteligencja ogólna a zdolności muzyczne – 2 godz.
  - model struktury inteligencji (J. P. Guilford),
  - test inteligencji muzycznej H. Wing'a,
  - uwarunkowania genetyczne i środowiskowe,
  - talent muzyczny i zjawisko "idiot savant".
6. Funkcjonowanie wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – 2 godz.
  - definicje stresu biologicznego (H.Selye),
  - definicje stresu psychologicznego (R.Lazarus, H. Basowitz, T. Kocowski),
  - definicje tremy (T. Wroński, J. Kępińska-Welbel),
  - heurystyczny model stresu (J. Chwedorowicz).
7. Muzykoterapia jako nowa dyscyplina medyczna - 2 godz.
  - ośrodek amerykański (ukierunkowania kliniczne),
  - ośrodek szwedzki (ukierunkowania teoretyczne),

- główne kierunki teoretyczne w muzykoterapii,
- muzyka a zdrowie.
- 8. Percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji – 2 godz.
  - uwarunkowania podmiotowe (słuchacz),
  - uwarunkowania przedmiotowe (słuchana muzyka).
- 9. Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – 2 godz.
  - pamięć odtwórcza i wytwórcza (H. Ebbinghaus; F. Bartlett),
  - teorie zapamiętywania,
  - teorie zapominania,
  - taksonomia pamięci według J. Wierszyłowskiego,
  - sposoby polepszania pamięci (strategie mnemotechniczne).
- 10. Przygotowanie utworu muzycznego jako proces twórczy – 2 godz.
  - proces twórczy jako interakcja twórcza (E. Nęcka),
- 11. Przeszkody w procesie twórczym – 2 godz.
  - zapobieganie, przerywanie, zakłócanie, ograniczanie (M. Dymon).
- 12. Elementy metodologii badań psychologicznych – 2 godz.
  - podstawowe pojęcia (skale, modalna, mediana, odchylenie standardowe, wariancja, współczynniki korelacji, ładunek czynnikowy),
  - zmienne, wskaźniki, definicje operacyjne, problemy i hipotezy badawcze,
  - trafność, rzetelność, obiektywizm, normalizacja, standaryzacja.
- 13. Teoria uczenia się według E. E. Gordona – 2 godz.
  - audiacja, literalizacja muzyczna, wykonawstwo.
- 14. Osobowość a preferencje muzyczne 2 godz.
  - teorie osobowości, temperamentu, charakteru,
  - definicja osobowości według L. L. Thurstone'a.
- 15. Formy oceniania wykonań muzycznych – 2 godz.
  - wybór cech kryterialnych,
  - model strategii liniowej,
  - model strategii koniunkcyjnej,
  - model strategii alternatywnej,
  - model strategii interakcyjnej.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych (praktyczne wykorzystanie) - 5 godz. - testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon), - testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska).
Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – opis i weryfikacja symptomów stresu wykonawczego w praktyce -4 godz.
Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – ćwiczenia na materiale nutowym - 4 godz.
Formy oceniania wykonań muzycznych – wybór strategii oceniania i uzasadnienie – ćw. 2 godz.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD, ĆWICZENIA
EK_02	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD, ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	WYKŁAD, ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: Kolokwium pisemne z pytaniami zamkniętymi jednokrotnego wyboru oraz otwartymi problemowymi.

Ćwiczenia: Praca projektowa - esej na temat psychologii w muzyce

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza, liczne błędy)

Ocenę pozytywną można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach oraz pisemne kolokwium

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	45
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie eseju, itp.)	10
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura podstawowa:

Hubert M. Blalock , *Statystyka dla socjologów*, PWN, Warszawa 1975.

M. Dymon , *Przeszkody w procesie twórczym*, Wyd. WSP, Rz-ów 1997.

E.E.Gordon , *Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci*, PWM, Kraków 1997.

E.E.Gordon, *Teoria uczenia się muzyki*, WSP, Bydgoszcz 1995.

M. Janiszewski, *Ergonomia zawodu muzyka*, PWN, Warszawa 1992.

K. Lewandowska ,*Rozwój zdolności muzycznych*, WSiP, Warszawa 1978.

M.Manturzevska, H.Kotarska , *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, WSiP, Warszawa 1990.

M.Manturzevska , *Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych*, PWN, Wrocław 1969.

R.Shuter-Dyson, *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, WSiP, Warszawa 1986.

J. Wierszyłowski , *Psychologia muzyki*, PWN, Warszawa 1981.

Ph. G.Zimbardo, *Psychologia i życie*, PWN, Warszawa 1994.

J. SŁOBODA, *UMYSŁ MUZYCZNY*, WSiP, WARSZAWA 2002.

Literatura uzupełniająca:

WSZELKIE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH , DOTYCZĄCE WZAJEMNYCH RELACJI PSYCHOLOGII Z MUZYKĄ

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej