

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 - 2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Chorał Gregoriański
Kod przedmiotu*	C3/7
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Pierwszego stopnia
Profil	Praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok / 5 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Monika Hippe
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Monika Hippe

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	-	V	-	-	-	-	-	-	6

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ PO 5 SEMESTRZE

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z historii muzyki, umiejętność płynnego czytania nut związanej z notacją gregoriańską.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie wiedzy historycznej
C2	Umiejętność swobodnego odczytywania notacji gregoriańskiej
C3	Dyrygowanie wybranymi śpiewami gregoriańskimi
C4	Praktyczne wykorzystanie tej wiedzy w postaci czynnego uczestnictwa we mszy św. lub koncercie

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<p>Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, a w szczególności dotyczącą chóralu gregoriańskiego, korzysta z niej w celu rozwoju kolejnych obszarów własnych zainteresowań.</p> <p>Posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych (w szczególności śpiewów gregoriańskich), orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki chóralu i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia.</p> <p>Posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania programów artystycznych dotyczących wykonywania chóralu gregoriańskiego, które są spójne i poprawne pod względem stylu.</p>	K_Wo1 K_Wo2 K_Wo5 K_Wo9
EK_02	<p>Posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego z zakresu chóralu gregoriańskiego.</p> <p>Posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego</p> <p>Opanował formy zachowań związane z występami publicznymi</p>	K_U03 K_U09 K_U14

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_03	<p>Posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej</p> <p>Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów.</p> <p>Posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych</p>	<p>K_Ko2</p> <p>K_Ko3</p> <p>K_Ko9</p>
-------	---	--

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Definicja chorału gregoriańskiego, cechy chorału i ich omówienie, historia chorału, śpiewy liturgiczne w pierwszych latach chrześcijaństwa</p> <p>Formy muzyczne chorału, działalność Grzegorza Wielkiego, słuchanie przykładów muzycznych</p> <p>Rodzaje śpiewów liturgicznych, teoretycy muzyki okresu średniowiecza, system notacji, nauka nut związana z notacją gr.</p> <p>Zapoznanie się z repertuarem śpiewów wykonywanym praktycznie, nauka dyrygowania</p>
---

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

**Omawianie zagadnień, interpretacja tekstów źródłowych, słuchanie muzyki, praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy.**

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	<p>Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)</p>	<p>Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)</p>
---------------	---	---

EK_01	ZALICZENIE USTNE BEZ OCENY.	ĆW
EK_02	UDZIAŁ W KONCERCIE.	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena z uczestnictwa i aktywność na zajęciach zakończone zaliczeniem z oceną.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	120
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	BRAK

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Ks. Edward Hinz - chorał gregoriański, Mieczysław Surzyński - Nowa szkoła chorału gregoriańskiego
Literatura uzupełniająca: Introductio musicae, literatura muzyczna 1. Średniowiecze i renesans Psallite Sapienter - Gloria In excelsis deo

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej