

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2020

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	A1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	15 godz.								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

brak

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zapoznanie studenta z przedmiotem i podmiotem praw autorskich (majątkowych i osobistych) oraz praw pokrewnych.
C2	przybliżenie podstawowych terminów związane z obszarem praw autorskich.
C3	charakterystyka instrumentów ochrony prawnej
C4	Uwrażliwienie studentów na znaczenie roli własności intelektualnej w codziennym życiu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	student poznaje podstawowe pojęcia związane z ochroną własności intelektualnej.	K_Wo8
EK_02	student potrafi wykorzystać aktualną wiedzę z zakresu różnorodności stylów muzycznych w procesie przygotowania własnych prezentacji artystycznych.	K_Uo4
EK_03	Podjmuje świadomą refleksję nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je zastosować w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej	K_Ko7
EK_04	W oparciu o zdobytą wiedzę student przestrzega zasad związanych z etyką zawodu, ma świadomość obowiązujących przepisów i praw związanych z wykonywaniem zawodu muzyka.	K_K12
EK_05	Posiada wiedzę odnośnie tematyki marketingu i zarządzania finansami w zawodzie muzyka	K_Wo7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

wprowadzenie do tematyki ochrony własności intelektualnej.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

podstawowe pojęcia: własność intelektualna, własność przemysłowa, dobro niematerialne.
prawa autorskie i prawa pokrewne.
dozwolony użytek, plagiat.
pojęcia: producent, fonogram, hologram.
najczęstsze rodzaje naruszeń majątkowych praw autorskich lub pokrewnych.
ruch amatorski a prawa autorskie.
prawna ochrona własności intelektualnej (w tym m.in.: podstawowe instrumenty ochrony)

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na wykładach (min. 70 %)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	12
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Ochrona własności intelektualnej pod red. A. Adamczak, M. duVall, Warszawa 2010; Prawo własności intelektualnej. Repetytorium pod red. M. Załucki, Warszawa 2010, wyd. 2; J. Sieńczyło-Chlabicz (red.) Prawo własności intelektualnej, 2013, wyd. 3; J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i> , Wolters Kluwer Polska Sp. z o.o. Warszawa 2009;
Literatura uzupełniająca: J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie</i> , Warszawa 2013

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej