

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2020

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna muzyka rozrywkowa
Kod przedmiotu*	B1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Elżbieta Lewicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Elżbieta Lewicka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30								3
6	30								3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

5 semestr – zaliczenie

6 semestr – zaliczenie, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej. Umiejętność rozróżniania stylów, gatunków i umiejscowienie ich w czasie.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Doskonalenie wiedzy z zakresu współczesnej muzyki rozrywkowej, z uwzględnieniem aktualnych trendów w muzyce. Nabycie umiejętności w rozpoznawaniu charakterystycznych cech stylów muzycznych i ich przedstawicieli – rys kontekstualny.
----------------	---

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada wiedzę z zakresu literatury właściwej dla poszczególnych trendów muzycznych. Zna repertuar reprezentatywny dla istniejących gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo2
EK_02	Zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo3
EK_03	Zna cechy charakterystyczne stylów i rozumie ich wpływa na rozwój historii muzyki rozrywkowej.	K_Wo5
EK_04	Potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach.	K_Uo1
EK_05	Potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych, prelekcji, publikacji.	K_Uo4
EK_06	Potrafi skonstruować ustną i pisemną wypowiedź, opracować wykład na zadany temat z dziedziny muzyki rozrywkowej.	K_U10
EK_07	Jest gotów do samodzielnego stworzenia opracowań na tematy związane z muzyką. Zna wszelką literaturę pomocną przy gromadzeniu materiałów: wydawnictwa, nagrania, opracowania.	K_Ko1
EK_08	Jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych.	K_Ko6
EK_09	Docenia nabytą w cyklu kształcenia wiedzę, ma świadomość permanentnej edukacji. Jednocześnie jest gotów do korzystania z wiedzy autorytetów.	K_K13

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Treści programowe oparte są na kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów, cech warsztatu wykonawczego - poprzez : poznanie historii powstania muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem wpływu bluesa na rozwój większości gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych, próba ich zdefiniowania, opisanie, porównywanie. Rozwój współczesnej, polskiej muzyki rozrywkowej – trendy i tendencje. Próba wspólnego analizowania współczesnej, muzycznej rzeczywistości na podstawie dostępnych materiałów audio-video.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	egzamin/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	projekt	wykład
EK_05	projekt/egzamin pisemny	wykład
EK_06	egzamin ustny/ egzamin pisemny	wykład
EK_07	kolokwium/ egzamin pisemny	wykład
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
-------	----------------------------	--------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>25% - zaliczenie w postaci kolokwium po semestrze 5 lub egzamin podsumowujący po 6 semestrze</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	180
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6pkt.

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Andrzej Schmidt, <i>Historia Jazzu</i>, Polihymnia 2009;</p> <p>Jacek Niedziela, <i>Historia Jazzu - 100 wykładów</i>, Dobrze wydawnictwo.pl 2010</p>
--

L.Crampton, D.Rees, *Rock& Pop*, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004

R. Wolański, *Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III*, MTJ 2003

D. Michalski, *Powróćmy jak za dawnych lat*, ISKRY 2007

D. Michalski, *Piosenka przypomni Ci*, ISKRY 2010

Literatura uzupełniająca:

Encyklopedia muzyki rozrywkowej, red. W. Panek, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej