

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2020

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu*	C1/1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II, III rok – 1,2,3,4,5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	specjalnościowy
Język wykładowy	Polski i częściowo angielski
Koordinator	dr Olga Boczar - Idzikowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Olga Boczar – Idzikowska, mgr Ewa Niewdana – Hady, mgr Przemysław Kleczkowski mgr Ewa Siembida

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	0	30	0	0	0	0	0	0	5
II	0	30	0	0	0	0	0	0	5
III	0	30	0	0	0	0	0	0	4
IV	0	30	0	0	0	0	0	0	5
V	0	30	0	0	0	0	0	0	5
VI	0	30	0	0	0	0	0	0	5

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO KAŻDYM SEMESTRZE, EGZAMIN PO KAŻDYM SEMESTRZE

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU ZASAD MUZYKI, EMISJI GŁOSU ORAZ INTERPRETACJI UTWORÓW WOKALNYCH.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Holistyczne przygotowanie studentów do zawodowego uprawiania rozrywkowej muzyki wokalne.
----------------	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	POSIADA ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWEGO REPERTUARU ROZRYWKOWEGO (W TYM JAZZOWEGO) ORAZ LITERATURY ZWIĄZANEJ ZE SPECJALNOŚCIĄ ŚPIEWU ROZRYWKOWEGO	K_W02
EK_02	POSIADA ZNAJOMOŚĆ STYLÓW W MUZYCE ROZRYWKOWEJ I ORIENTUJE SIĘ W ICH TRADYCJACH WYKONAWCZYCH	K_W05
EK_03	POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU WARSZTATU PRACY MUZYKA – WOKALISTY ORAZ PRACY Z MIKROFONEM.	K_W10
EK_04	POSIADA ZNAJOMOŚĆ PODSTAWOWYCH WZORCÓW LEŻĄCYCH U PODSTAW IMPROWIZACJI ROZRYWKOWEJ	K_W12
EK_05	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI NIEZBĘDNE DO TWORZENIA, REALIZOWANIA I WYRAŻANIA WŁASNYCH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH	K_U01
EK_06	Z POMOCĄ PEDAGOGA PRAKTYCZNIE WYKORZYSTUJE WIEDZĘ ZWIĄZANĄ Z RÓŻNORODNOŚCIĄ ROZRYWKOWYCH STYLÓW MUZYCZNYCH WE WŁASNYCH PREZENTACJACH ARTYSTYCZNYCH	K_U04
EK_07	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI KSZTAŁTOWANIA I TWORZENIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ W SPOSÓB UMOŻLIWIAJĄCY ODEJŚCIE OD ZAPISANEGO TEKSTU NUTOWEGO	K_U05
EK_08	POSIADA OPANOWANY WARSZTAT TECHNICZNY, EMISYJNY NIEZBĘDNY DO REALIZOWANIA PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH	K_U10

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	ORAZ DO STAŁEGO ROZWOJU ARTYSTYCZNEGO POPRZEZ CIĄGLĄ PRACĘ WŁASNĄ	
EK_09	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ WŁAŚCIWEJ I EFEKTYWNEJ ORGANIZACJI WŁASNEJ PRACY, INDYWIDUALNEJ I ZESPOŁOWEJ	K_Ko2
EK_10	POTRAFI EFEKTYWNIIE WYKORZYSTAĆ WŁASNĄ WYOBRAŻNIĘ, INTUICJĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I SAMODZIELNE MYŚLENIE W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW	K_Ko3
EK_11	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ DOKONYWANIA SAMOCENY, JEST ZDOLNY DO BUDOWANIA KONSTRUKTYWNEJ KRYTYKI W SFERZE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH ORAZ W OBSZARZE SZEROKO POJMOWANEJ KULTURY	K_Ko6
EK_12	POSIADA ZDOLNOŚĆ UMIEJĘTNEGO KOMUNIKOWANIA SIĘ W ZESPOLE	K_Ko8

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Praca nad umiejętnością frazowania w utworach jazzowych i w stylistykach pokrewnych: popowej, soulowej, rockowej, folkowej itp.
2. Nauka poprawnego oddechu oraz fonacji dźwięku.
3. Stosowanie różnego rodzaju artykulacji w śpiewie.
4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu.
5. Podstawy i doskonalenie improwizacji jazzowej na bazie harmonii jazzowej i skal jazzowych.
6. Używanie scat'u, jako charakterystycznego elementu wykonawstwa jazzowego.
7. Improwizacja w muzyce rozrywkowej (charakterystyka gatunków pokrewnych).
8. Wokalne aranżacje w utworach jazzowych i muzyce rozrywkowej.
9. Praca z mikrofonem

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_05	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_06	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_07	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_08	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	rozmowa	ĆWICZENIA
EK_11	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), obecność na zajęciach, ocena z zaliczenia lub egzaminu.

Ocenę stanowią procentowo:

50 % - obecność na zajęciach

20% - ocena ciągła

30% - zaliczenie semestralne oraz egzamin

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ogólnie stosowanych ocen.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na podstawie powyższych kryteriów. Ocena egzaminu w semestrach 1-5 jest wynikiem wspólnej oceny członków komisji egzaminacyjnej oraz oceny postępów studenta na przestrzeni całego semestru.

Otrzymanie oceny z egzaminu dyplomowego w semestrze 6 odbywa się wg. następujących zasad:

50 % - stanowi średnia z semestrów 1-5 ze śpiewu

30 % - ocena prezentacji artystycznej – koncertu dyplomowego

20 % - ocena pracy licencjackiej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego	50

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	495
SUMA GODZIN	725
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	29

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	0
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>The Jazz Real Book</i> – H. Leonard Corp.</p> <p>Bob Stoloff - <i>Scat! VocallImprovisationTechniques</i>, Berklee Press.</p> <p>Bob Stoloff - <i>VocallImprovisation</i>, Berklee Press.</p> <p>Bogumiła Tarasiewicz - <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas 2012.</p> <p>Marta Przeniosło, <i>Technika wokalna Bel Canto</i> – Studiante 2011</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>KristinLinklater – <i>Uwolnij swój głos</i>, PWST im. L Solskiego w Krakowie 2013</p> <p>Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i>, Studio EMKA 2006</p> <p>Bogumiła Toczyska -<i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, GWO 2007</p> <p>Dean Kealin – <i>Teachinggoodsinging</i>, Top of the worldproduction 2012</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej