

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2020

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Instrument główny (fortepian, gitara, gitara basowa, perkusja, trąbka, saksofon, skrzypce, puzon)
Kod przedmiotu*	C2/1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, II, III, semestr 1,2,3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	obieralne/specjalnościowy
Język wykładowy	polski, angielski
Koordynator	dr hab. Zbigniew Jakubek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Zbigniew Jakubek, dr hab. Dariusz Ziótek, mgr Sebastian Frankiewicz, mgr Michał Szkil, mgr Tomasz Nowak, mgr Bartłomiej Prucnal, mgr Bartłomiej Noszka, mgr Damian Kurasz, mgr Piotr Pociask, mgr Tomasz Mucha, mgr Marcin Jadach, mgr Marcin Maziarz

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							5
2		30							5
3		30							5
4		30							5
5		30							5
6		30							5

**1.2. Sposób realizacji zajęć**
 zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną semestr 1,2,3,4,5,6

Egzamin semestr 1,2,3,4,5,6

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Warsztat wykonawczy na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Biegłość w czytaniu nut i zapisu funkcyjnego. Ogólna wiedza muzyczna, znajomość podstaw harmonii i zasad muzyki.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie umiejętności praktycznych w grze na instrumencie.
C2	Poszerzanie umiejętności wykonawstwa muzyki jazzowej oraz wielu pokrewnych gatunków.
C3	Kształtowanie instrumentalisty jako muzyka potrafiącego zmierzyć się z każdym wyzwaniem, od umiejętności improwizatorskich, poprzez grę zespołową, do pracy studyjnej.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada znajomość literatury muzycznej charakterystycznej dla wszelkich gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo1
EK_02	Zna repertuar charakterystyczny dla swojego instrumentu, kojarzy go z gatunkiem, z kompozytorem, wykonawcami i jest w stanie umiejscowić go w określonym przedziale historii	K_Wo2 K_Wo5
EK_03	Zna budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej	K_Wo3
EK_04	Rozumie specyfikę wykonywanego w przyszłości zawodu muzyka, zna realia rynku muzycznego	K_Wo8
EK_05	Rozumie potrzebę pracy nad własnym warsztatem muzycznym, w tym potrzebę rozwoju umiejętności improwizatorskich	K_W10 K_W12

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	Potrafi opracować utwory odmienne stylistycznie, dostosowując je do okoliczności i miejsca w którym będą prezentowane	K_U01
EK_o7	Świadomie potrafi w pełni wykorzystać swoje umiejętności na scenie dla osiągnięcia wysokiego poziomu wykonawczego adekwatnego do posiadanych możliwości	K_U02, K_U03 K_U04, K_U06 K_U14, K_U15
EK_o8	Wykorzystuje wiedzę oraz własną wyobraźnię do zaprezentowanie swoich scenicznych umiejętności improwizatorskich	K_U05 K_U10 K_U11
EK_o9	Świadom swoich możliwości, potrafi współpracować z dyrygentem oraz z muzykami w zespołach muzycznych, jak również rozumie specyfikę pracy studyjnej i estradowej	K_U06 K_U07 K_U09 K_U10
EK_10	Zna specyfikę zawodu muzyka i posiada umiejętności do prowadzenia amatorskiego zespołu. Potrafi uzasadnić swoje decyzje i działania.	K_U08, K_U12 K_K01, K_K02 K_K06
EK_11	Jest gotów do konfrontacji własnych wizji artystycznych z argumentami współpracowników i współtwórców w procesie tworzenia artystycznych projektów i wydarzeń	K_K01, K_K03 K_K05, K_K06 K_K07, K_K08 K_K09, K_K13
EK_12	Posiada zdolność inicjowania wydarzeń artystycznych dla lokalnych społeczności, środowisk, itp.	K_K10 K_K11
EK_13	Docenia pracę muzyka i rozumie zalety pracy w zespole, stosuje się do zasad środowiska artystycznego i współzycia na płaszczyźnie wzajemnych, międzyludzkich kontaktów.	K_K12

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Student rozwija swój warsztat pod okiem wykładowcy w sposób ustalany indywidualnie. Poza pracą nad techniką gry, rozwijana jest wrażliwość muzyczna, kształtowana twórcza autoekspresja. Bazą do pracy są standardy jazzowe oraz standardy gatunków pokrewnych. Rozwijana jest umiejętność improwizowania w oparciu o harmonię i skale stosowane w muzyce jazzowej. Wykładowca dostosowuje tryb pracy do specyfiki instrumentu, mając na uwadze również zajęcia zespołowe, do których student powinien być przygotowywany poprzez naukę biegłego czytania nut i improwizowania.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość  
 Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć / egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_06	Projekt / egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_07	Projekt / koncert / egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_08	Projekt / koncert / egzamin praktyczny	ćwiczenia
EK_09	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_10	Projekt / koncert	ćwiczenia
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć / koncert / projekt	ćwiczenia
EK_13	Obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach  
 30 % - ocena ciągła z uwzględnieniem samodzielnie przeprowadzonych zadań  
 20 % - zaliczenie

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na podstawie powyższych kryteriów. Ocena egzaminu w semestrach 1-5 jest wynikiem wspólnej oceny członków komisji egzaminacyjnej oraz oceny postępów studenta na przestrzeni całego semestru.

Otrzymanie oceny z egzaminu dyplomowego w semestrze 6 odbywa się wg. następujących zasad:

50 % - stanowi średnia z semestrów 1-5 z instrumentu głównego  
 30 % - ocena prezentacji artystycznej – koncertu dyplomowego  
 20 % - ocena pracy licencjackiej

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	30 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	540 godz.
SUMA GODZIN	750
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>30</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Podstawowa literatura jest ustalana indywidualnie ze względu na specyfikę każdego z instrumentów. Poniższy wykaz jest zbiorem literatury dostępnym dla wielu instrumentów:

Jamey Aebersold - *How To Play Jazz and Improvise*

Jamey Aebersold - *Dominant Seventh Workout*

Jamey Aebersold – *Nothin' But Blues*

Eric Marienthal - *Comprehensive Jazz Studies & Exercises*

Bob Minzer – *12 Contemporary Jazz Etudes*

Maciej Afanasjew - *Pasaże jazzowe na skrzypce*

John LaPorta - *A Guide to Jazz Improvisation*

Les Wise - *Be Bop Bible*

Philip Tauber – *The Language of Modern Jazz Improvisation for Trumpet*

Jeff Lewis - *10 Jazz Etudes For Trumpet*

Jean Baptiste Arban - *Complete Trumpet Method*

Mitch Markovich - *Rudimental Contest Series*

John S. Pratt - *14 Modern Contest Solo for Snare Drum*

Mark Guiliana - *Exploring Your Creativity On The Drumset*

Mark Colenburg - *The Beat Matrix Unlocked*

Oscar Peterson - *Jazz Exercise*

Literatura uzupełniająca:

*The Jazz Real Book* – H. Leonard Corp.

Hal Croog, *How to Improvise* – Advance Music 1991

Wojciech Kazimierz Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* PWM 2012

Jerzy Głowczewski - *Współczesne techniki w improwizacji jazzowej* Katowice 2013

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej