

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD 2020

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	C2/2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok – 1,2 semestr
Rodzaj przedmiotu	Obieralne/specjalnościowe
Język wykładowy	polski
Koordinator	mgr Sebastian Frankiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Marcin Puto

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	0	30	0	0	0	0	0	0	1
2	0	45	0	0	0	0	0	0	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ W SEMESTRACH 1,2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, wykonawstwa instrumentalnego oraz pracy w grupie. Umiejętność czytania materiału muzycznego a`vista.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie pracy zespołowej - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji, frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów.
C2	Rozwijanie umiejętności czytania a`vista
C3	Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zaznajomiony z literaturą muzyczną z zakresu stylistycznego muzyki jazzowej i popowej	K_W01
EK_02	W podstawowym stopniu orientuje się w zakresie repertuaru, wykonawców i autorów zarówno muzyki jazzowej jak i rozrywkowej oraz publikacjach ich dotyczących	K_W02
EK_03	Potrafi operować materiałem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem struktur formalnych w utworach	K_W03
EK_04	Orientuje się i rozpoznaje odmienność w stylistyce i gatunkach muzycznych i czerpie wiedzę ze wcześniejszych i obecnie udostępnianych publikacji	K_W05
EK_05	W stopniu podstawowym realizuje zadania z zakresu operowania materiałem muzycznym	K_W10
EK_06	Proponuje rozwiązania natury aranżacyjnej i improwizatorskiej w podstawowym stopniu	K_W12
EK_07	Potrafi realizować swoje koncepcje artystyczne – wykonawcze z wykorzystaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego	K_U01

EK_o8	Posiada podstawowe umiejętności improwizatorskie umożliwiające odejście od zapisu nutowego	K_Uo5
EK_o9	Potrafi osiągnąć zamierzony cel, rozumiejąc ideę pracy zespołowej	K_Ko9

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

- | |
|--|
| 1. Sposoby opracowania aranżacji poszczególnych utworów |
| 2. Praca nad umiejętnością gry zróżnicowanych wartości rytmicznych |
| 3. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole |
| 4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu |
| 5. Podstawy i rozwijanie improwizacji na bazie określonych utworów |
| 6. Wykorzystanie różnych gatunków muzyki improwizowanej w pracy zespołowej |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w grupach, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o2	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o3	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o4	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o5	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o6	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o7	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o8	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_o9	rozmowa	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną w semestrach 1,2

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	75
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Partytury i aranżacje znajdujące się w zasobach biblioteki Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
The Jazz Real Book - H.Leonard Corp.
Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWN 2010.
Literatura uzupełniająca
Jazz Combo Packs – Hal Leonard

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej