

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE; ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN – 6 SEMESTR

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|--------------------------------------|
| Ogólna wiedza na poziomie maturalnym |
|--------------------------------------|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Głównym celem teoretyczno-poznawczym jest poznanie relacji jakie zachodzą pomiędzy twórcą, wykonawcą i odbiorcą muzyki. Obszar zainteresowań przedmiotu leży na skrzyżowaniu trzech różnych kontekstów doświadczeń poznawczych: psychologiczno-antropologicznych, pedagogicznych i artystyczno-muzycznych |
| C2 | Cel użyteczny dotyczy kontekstu psychologicznego wszelkich działań dotyczących muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem roli uzdolnień muzycznych oraz dyspozycji osobowościowych, poznawczych i emocjonalnych w zawodzie muzyka. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu:

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| | WIEDZA | |
| EK_01 | orientuje się w literaturze związanej z zrealizowanym przedmiotem zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach, oraz właściwie analizuje i interpretuje zawarte w niej informacje | K_W09 |
| | UMIEJĘTNOŚCI | |
| EK_02 | w oparciu o szeroko pojmowaną wiedzę ogólnohumanistyczną, posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat tworzenia, interpretowania i percepcji | K_U12 |

| | | |
|-------|--|-------|
| | muzyki oraz zastosowania podstawowych reguł metodologicznych do ich analizy | |
| | KOMPETENCJE SPOŁECZNE | |
| EK_03 | jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, posiada także umiejętności samooceny | K_Ko6 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| <p>1. Kierunki i etapy rozwoju psychologii muzyki w kraju i za granicą – 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - badania eksperymentalne : C. Stumpf ; G. T. Fechner ; H. Helmholtz , - badania muzykologiczno-fenomenologiczne : E. Hanslick ; E. Kurth , - badania nad ontogenezą rozw. psych. człowieka : W. Preyer ; M. W.Shinn , - pierwsze laboratoria psychologii muzyki (C. Seashore ; G. Revesz ; M. Schoen). <p>2. Teorie zdolności muzycznych: klasyfikacja, analiza podstawowych pojęć: - 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (teorie preempiryczne - T.Billroth ; teorie atomistyczno-strukturalistyczne - C.Stumpf, C.Seashore ; teorie całościowe - J. L. Mursell, B. M. Tiejłow ; - teorie czynnikowe : monoczynnikowa - (H. Wing, R. Shuter-Dyson), - teorie wieloczynnikowe (A. Bentley), czynników grupowych (L. G. Holmstrom), -czynników integracyjnych (R. M. Drake) ; teorie funkcjonalistyczne (M. Manturzevska). <p>3. Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych - 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon), - testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska). <p>4. Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju muzycznego człowieka - 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - podział okresów rozwoju muz. człowieka według N. S. Lejtessa, - badania longitudinalne (L. Davidson), - fazy rozwoju muzycznego (G.Schuenemann, M. Manturzevska) . <p>5. Inteligencja ogólna a zdolności muzyczne – 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - model struktury inteligencji (J. P. Guilford), - test inteligencji muzycznej H. Wing'a, - uwarunkowania genetyczne i środowiskowe, - talent muzyczny i zjawisko "idiot savant". <p>6. Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - definicje stresu biologicznego (H.Selye), - definicje stresu psychologicznego (R.Lazarus, H. Basowitz, T. Kocowski), - definicje tremy (T. Wroński, J. Kępińska-Welbel), - heurystyczny model stresu (J. Chwedorowicz). <p>7. Muzykoterapia jako nowa dyscyplina medyczna - 2 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ośrodek amerykański (ukierunkowania kliniczne), - ośrodek szwedzki (ukierunkowania teoretyczne), - główne kierunki teoretyczne w muzykoterapii, - muzyka a zdrowie. |

8. Percepcja muzyki jako proces przetwarzania informacji – 2 godz.
 - uwarunkowania podmiotowe (słuchacz),
 - uwarunkowania przedmiotowe (słuchana muzyka).
9. Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – 2 godz.
 - pamięć odtwórcza i wytwórcza (H. Ebbinghaus; F. Bartlett),
 - teorie zapamiętywania,
 - teorie zapominania,
 - taksonomia pamięci według J. Wierszyłowskiego,
 - sposoby polepszania pamięci (strategie mnemotechniczne).
10. Przygotowanie utworu muzycznego jako proces twórczy – 2 godz.
 - proces twórczy jako interakcja twórcza (E. Nęcka),
11. Przeszkody w procesie twórczym – 2 godz.
 - zapobieganie, przerywanie, zakłócanie, ograniczanie (M. Dymon).
12. Elementy metodologii badań psychologicznych – 2 godz.
 - podstawowe pojęcia (skala, modalna, mediana, odchylenie standardowe, wariancja, współczynniki korelacji, ładunek czynnikowy),
 - zmienne, wskaźniki, definicje operacyjne, problemy i hipotezy badawcze,
 - trafność, rzetelność, obiektywizm, normalizacja, standaryzacja.
13. Teoria uczenia się według E.E. Gordona – 2 godz.
 - audiacja, literalizacja muzyczna, wykonawstwo.
14. Osobowość a preferencje muzyczne 2 godz.
 - teorie osobowości, temperamentu, charakteru,
 - definicja osobowości według L. L. Thurstone'a.
15. Formy oceniania wykonań muzycznych – 2 godz.
 - wybór cech kryterialnych,
 - model strategii liniowej,
 - model strategii koniunkcyjnej,
 - model strategii alternatywnej,
 - model strategii interakcyjnej.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| Treści merytoryczne |
|---|
| Standaryzowane testy zdolności i osiągnięć muzycznych (praktyczne wykorzystanie) - 5 godz. - testy zdolności muzycznych (A. Bentley, H. Wing, R. M. Drake, E. Gordon), - testy osiągnięć muzycznych (S. E. Farnum, J. Aliferis, D. Bridges, B. Kamińska). |
| Funkcjonowania wykonawców muzyki w warunkach stresu ekspozycji społecznej – opis i weryfikacja symptomów stresu wykonawczego w praktyce -4 godz. |
| Klasyczne badania nad pamięcią i zapominaniem – ćwiczenia na materiale nutowym - 4 godz. |
| Formy oceniania wykonań muzycznych – wybór strategii oceniania i uzasadnienie – ćw. 2 godz. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | kolokwium /obserwacja w trakcie zajęć | WYKŁAD, ĆWICZENIA |
| EK_02 | kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć | WYKŁAD, ĆWICZENIA |
| EK_03 | obserwacja w trakcie zajęć | WYKŁAD, ĆWICZENIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: Kolokwium pisemne z pytaniami zamkniętymi jednokrotnego wyboru oraz otwartymi problemowymi.

Ćwiczenia: Praca projektowa - esej na temat psychologii w muzyce

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza, liczne błędy)

Ocenę pozytywną można uzyskać tylko przy min. 75% obecności na wykładach oraz pisemne kolokwium

Wszystkie kierunkowe efekty kształcenia są realizowane podczas całego cyklu nauczania przedmiotu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów | 45 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie eseju, itp.) | 10 |
| SUMA GODZIN | 60 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

| |
|---|
| <p>Literatura podstawowa: Literatura podstawowa: Hubert M. Blalock , <i>Statystyka dla socjologów</i>, PWN, Warszawa 1975. M. Dymon , <i>Przeszkody w procesie twórczym</i>, Wyd. WSP, Rz-ów 1997. E.E.Gordon , <i>Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci</i>, PWM, Kraków 1997. E.E.Gordon, <i>Teoria uczenia się muzyki</i>, WSP, Bydgoszcz 1995. M. Janiszewski, <i>Ergonomia zawodu muzyka</i>, PWN, Warszawa 1992. K. Lewandowska ,<i>Rozwój zdolności muzycznych</i>, WSiP, Warszawa 1978. M.Manturzevska, H.Kotarska , <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, WSiP, Warszawa 1990. M.Manturzevska , <i>Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych</i>, PWN,Wrocław 1969. R.Shuter-Dyson, <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, WSiP, Warszawa 1986. J. Wierszytowski , <i>Psychologia muzyki</i>, PWN, Warszawa 1981. Ph. G.Zimbardo, <i>Psychologia i życie</i>, PWN, Warszawa 1994. J. SLOBODA, <i>UMYSŁ MUZYCZNY</i>, WSiP, WARSZAWA 2002.</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca: WSZELKIE ARTYKUŁY W CZASOPISMACH , DOTYCZĄCE WZAJEMNYCH RELACJI PSYCHOLOGII Z MUZYKĄ</p> |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej