

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Historia muzyki z literaturą
Kod przedmiotu/ modułu*	A3
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, semestr V, VI
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	mgr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Tadeusz Bratkowski

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semes tr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	30 godz.								3
2	30 godz.								3

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej.

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

- Zaliczenie bez oceny 1, 2
- Egzamin po semestrze 2

## 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Zakres wiedzy średniej szkoły muzycznej. Ogólna znajomość podstawowej literatury muzycznej, biografii kompozytorów oraz pojęć i definicji związanych z historią muzyki.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Opanowanie teoretycznej wiedzy w zakresie podstawowych zagadnień z zakresu historii muzyki.
C2	Poznanie podstawowego repertuaru muzyki instrumentalnej i wokalne, w tym utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych.
C3	Poznanie charakterystycznych elementów melodycznych, instrumentacyjnych i artykulacyjnych poszczególnych epok w muzyce.
C4	Znajomość biografii oraz twórczości najważniejszych kompozytorów poszczególnych epok.
C5	Rozwój umiejętności konstruktywnej krytyki i samooceny nagrań i wykonań muzycznych.
C6	Wykształcenie prawidłowych nawyków warunkujących swobodne wypowiedzianie się na tematy związane z historią muzyki.
C7	Rozwój kompetencji pisania tekstów na tematy związane z historią muzyki.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych
-------------------------	---	-------------------------------------

EK_01	Posiada znajomość dostępnej literatury obejmującej obszar muzyki klasycznej i rozrywkowej.	K_W01
EK_02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru oraz literatury związanej z wybraną specjalnością.	K_W02
EK_03	Posiada wiedzę na temat publikacji zajmujących się tematem historii muzyki jazzowej i rozrywkowej.	K_W04
EK_04	Posiada podstawowe umiejętności i wiedzę obejmującą różnorodne przykłady literatury muzycznej oraz potrafi je wykorzystać do realizacji własnych koncepcji artystycznych.	K_U04
EK_05	Na podstawie partytury i nagrań muzycznych, jest w stanie określić najważniejsze informacje dotyczące utworu oraz praktycznie zrealizować główne założenia stylistyczne poszczególnych epok.	K_U09
EK_06	Posiada umiejętności słuchowego rozpoznawania najważniejszych przykładów literatury muzycznej. Na podstawie zdobytej wiedzy umie skomentować i scharakteryzować poszczególne wykonania i nagrania muzyczne.	K_U11
EK_07	Posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest w stanie określić poziom i jakość własnych działań artystycznych.	K_K07
EK_08	Posiada kompetencje do rzetelnej i dojrzałej pracy w zawodzie artysty muzyka.	K_K12

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Początkowe dzieje muzyki.
Muzyka epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu.
Muzyka XX i XXI wieku.
Chorał gregoriański.
Twórczość Trubadurów, Truwerów, Minnesingerów.
Ars nova, szkoła burgundzka, szkoła niderlandzka, szkoła rzymska.
Motet i Madrygał.
Muzyczne formy instrumentalne, wokalne oraz wokально-instrumentalne.

Szkoły narodowe.
Instalacje artystyczne i osiągnięcia muzyki XX wieku.
Muzyka filmowa i teatralna.
Muzyka rozrywkowa.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialna, prezentacja nagrań audio i video, przegląd partytur, dyskusja, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji, testy, metody kształcenia na odległość.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	ZALICZENIE, EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	ZALICZENIE, EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_06	ZALICZENIE, EGZAMIN	WYKŁAD
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- Spełnienie wymagań programowych dla modułu podstawowego
- Postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych

Zaliczenie po I semestrze odbywa się w formie analizy pracy pisemnej studenta. Student prezentuje przygotowaną pracę pisemną na ustalony wraz z wykładowcą temat.

Egzamin po II semestrze na zakończenie cyklu kształcenia odbywa się w formie testu słuchowego oraz analizy pracy pisemnej studenta.

Praca pisemna: Student prezentuje przygotowaną pracę pisemną na ustalony wraz z wykładowcą temat.

Test słuchowy: Na podstawie otrzymanej listy utworów Student po wysłuchaniu przykładów muzycznych rozpoznaje tytuł i kompozytora utworu, a następnie zapisuje te informacje.

#### Kryteria oceny:

- Opanowanie wiadomości z zakresu Historii Muzyki
- Systematyczność pracy oraz frekwencja na zajęciach
- Poprawność tworzenia tekstów i wypowiedzania się na tematy muzyczne
- Poprawność rozpoznawania przykładów słuchowych

#### Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## **5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	6

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Historia Muzyki, t. I</i>, Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, PWM,</li><li>● <i>Historia Muzyki, t. II</i>, Chomiński Józef, Wilkowska – Chomińska Krystyna, PWM,</li><li>● <i>Historia muzyki, t. I</i>, Gwizdalanka Danuta, PWM,</li><li>● <i>Historia muzyki, t. II</i>, Gwizdalanka Danuta, PWM,</li><li>● <i>Historia muzyki, t. III</i>, Gwizdalanka Danuta, PWM,</li></ul>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Encyklopedia Muzyczna PWN</i>, red. Andrzej Chodkowski, Warszawa 2001</li><li>● <i>Mała Encyklopedia Muzyki</i>, red. Stefan Śledziński, Warszawa 1968</li><li>● Chylińska Teresa, Haraschin Stanisław, Schaeffer Bogusław, <i>Przewodnik Koncertowy</i>, PWM, Kraków 1991</li></ul>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej