

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Historia filozofii
Kod przedmiotu*	A5
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok III, semestry 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Tadeusz Bratkowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Tadeusz Bratkowski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	30								2
II	30								2

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

DOPUSZCZA SIĘ ZMIANĘ SPOSOBU REALIZACJI ZAJĘĆ W ZWIĄZKU Z NIESTABILNĄ SYTUACJĄ EPIDEMICZNĄ.

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) -

ZALICZENIE 5 SEMESTR, ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN – 6 SEMESTR

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

WIADOMOŚCI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ (PROPEDEUTYKA FILOZOFII)
---

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z kierunkami rozwoju myśli filozoficznej.
C2	Ukazanie filozofii doby starożytnej w oparciu o etapy jej rozwoju oraz działalności wielkich przedstawicieli tego czasu.
C3	Zwrócenie uwagi na filozofię czasu średniowiecza i jej wkład w rozwój społeczeństw.
C4	Omówienie współczesnych kierunki filozofii od czasów nowożytnych (Kartezjusz) do wieku XX.
C5	Przedstawienie personalistycznej koncepcji człowieka w wymiarze jego wolności, piękna, twórczości.
C6	Zapoznanie studentów z koncepcjami muzyki w ujęciu filozofów czasów starożytnych, nowożytnych i współczesnych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>1</sup>
EK_01	WIE W JAKI SPOSÓB MOŻE WYKORZYSTAĆ HISTORYCZNE MATERIAŁY ŹRÓDŁOWE NIE NARUSZAJĄC PRZY TYM ICH PRAW AUTORSKICH	K_W08
EK_02	POSIADA ZDOLNOŚĆ OCENY RÓŻNYCH OPINII ORAZ PRZEDSTAWIANIA WŁASNYCH REFLEKSJI NA TEMATY SPOŁECZNE, NAUKOWE, ETYCZNE, JAK RÓWNIEŻ W SFERZE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH ORAZ SZEROKO POJMOWANEJ KULTURY, POTRAFI ZAJĄĆ STANOWISKO W DYSKUSJI O NICH	K_U12
EK_03	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ KONTROLOWANIA WŁASNYCH EMOCJI I ZACHOWAĆ PODCZAS WYPOWIEDZI NA TEMATY OGÓLNOHUMANISTYCZNE	K_U14

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_04	ABSOLWENT WYKAZUJE SAMODZIELNOŚĆ W PROCESIE GROMADZENIA I OPRACOWYWANIA MATERIAŁÓW NIEZBĘDNYCH DO TWORZENIA AUTOPREZENTACJI	K_Ko1
EK_05	JEST GOTÓW DO URUCHAMIANIA WŁASNEJ KREATYWNOŚCI W CELU ROZWIĄZYWANIA WSZELKICH PROBLEMÓW	K_Ko3
EK_06	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ ZAPANOWANIA NAD WŁASNYMI EMOCJAMI	K_Ko4

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
· Wprowadzenie: Filozofia jako osobliwy typ poznania ludzkiego
· Filozofia – definicja i terminologia
· Filozofia w rozwoju historycznym
· Filozofia starożytna. Filozofowie jońscy. Faza przedsokratejska
· Filozofia starożytna. Faza sofistyczna i sokratejska
· Filozofia starożytna. Platon
· Filozofia starożytna. Arystoteles
· Okres hellenistyczny
· Etap neoplatonizmu
· Filozofia średniowiecza: Orygenes, Tertulian, św. Augustyn
· Św. Anzelm, Św. Barnard, Hugon od św. Wiktora
· Św. Bonawentura, św. Tomasz z Akwinu
· Ockham (krytycyzm) i Eckhard (mystycyzm).
· Filozofia nowożytna: humaniści. Kartezjusz, Spinoza, Leibniz
· Filozofia Oświecenia
· Współczesne kierunki filozofii
· Materializm dialektyczny
· Fenomenologia i egzystencjalizm
· Filozofia w Polsce
· Personalistyczna koncepcja człowieka
· Działanie człowieka. Wolność woli
· Przeżycie estetyczne
· Piękno. Pojęcie, kategorie
· Twórczość w wymiarze artystycznym
· Odtwórczość. Sztuka a Prawda.
· Muzyka w ujęciu czasów starożytnych
· Muzyka w ujęciu czasów nowożytnych
· Muzyka w wymiarze współczesnych nurtów filozofii XX wieku

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD E ELEMENTAMI DYSKUSJI I PREZENTACJI

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIVM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_02	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_03	OBSERWACJA	WYKŁAD
EK_04	EGZAMIN	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD
EK_06	OBSERWACJA	WYKŁAD

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

WYMAGANIA I KRYTERIA EGZAMINACYJNE OBEJMUJĄ WYKAZANIEM SIĘ POZIOMEM WIEDZY ZDOBYTEJ W OPARCIU O OMAWIANĄ PROBLEMATYKĘ Z DZIEDZINY FILOZOFII.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60 godzin
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20 godzin
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	40 godzin
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

## 7. LITERATURA

<b>Literatura podstawowa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3, Warszawa 1983.</li><li>· S. Kamiński, Filozofia, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 242-256.</li><li>· Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, Warszawa 1996.</li><li>· M. Kiwka, ABC filozofii, Wrocław 2001.</li><li>· Wprowadzenie do filozofii, red. M.A. Krąpiec [i inni] Lublin 2006.</li><li>· A.B. Stępień, Wstęp do filozofii, Lublin 2007.</li></ul>
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· A.B. Stępień, Elementy filozofii, Lublin 1980.</li><li>· S. Magala, Przyszłość filozofii, Warszawa 1981.</li><li>· Z. J. Zdybicka, Człowiek i religia. Zarys filozofii religii, Warszawa 1981.</li><li>· S. Kamiński, Filozofia i metoda, Lublin 1986.</li><li>· Z. J. Zdybicka, Filozofia religii, Encyklopedia Katolicka, t. V, red. L. Bieńkowski, Lublin 1989, kol. 256-269.</li></ul>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ