

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Warsztaty studyjne
Kod przedmiotu*	B4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 6 semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	-	30	-	-	-	-	-	-	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej
dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

**POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.
UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU
W WARUNKACH STUDYJNYCH.
OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE KOMPONOWANIA I ARANŻOWANIA UTWORÓW MUZYCZNYCH.**

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych.
C2	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	ZNA PODSTAWOWE TECHNIKI STUDYJNEJ REJESTRACJI DŹWIĘKU ORAZ SPOSOBÓW MIKROFONOWANIA I REJESTRACJI RÓŻNYCH INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH.	K_Wo6
EK_02	DYSPONUJE WIEDZĄ Z ZAKRESU PODSTAWOWYCH TECHNIK PRACY W STUDIUM JAKO MUZYK I TWÓRCA.	K_W10
EK_03	POTRAFI SAMODZIELNIE W WARUNKACH DOMOWEGO STUDIA ZAREJESTROWAĆ I STWORZYĆ WŁASNY MATERIAŁ MUZYCZNY.	K_Uo1
EK_04	WYKORZYSTUJE WSPÓŁCZEŚNIE DOSTĘPNE ŚRODKI I ZAGADNIENIA TECHNOLOGICZNE W ZAKRESIE WŁASNYCH DZIAŁAŃ STUDYJNYCH PODCZAS PRACY Z MATERIAŁEM MUZYCZNYM.	K_Uo2
EK_05	WYKORZYSTUJE WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ RÓŻNORODNOŚCI STYLÓW MUZYCZNYCH PODCZAS OBRÓBKI DŹWIĘKU W DAW.	K_Uo4
EK_06	POSIADA WARSZTAT TECHNICZNY NIEZBĘDNY DO REALIZOWANIA PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM KOMPUTEROWYCH PROGRAMÓW MUZYCZNYCH.	K_U10
EK_07	UMIE EFEKTYWNIIE ZORGANIZOWAĆ PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ ABY OSIĄGNĄĆ ZAMIERZONE CELE MUZYCZNE.	K_Ko2
EK_08	EFEKTYWNIIE WYKORZYSTUJE WYOBRAŹNIĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I MYŚLENIE MUZYCZNE JAKO MUZYK INSTRUMENTALISTA PODCZAS PRACY Z SESJĄ NAGRANIOWĄ.	K_Ko3

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_09	EFEKTYWNI ORGANIZUJE PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ, PODEJMUJE WŁAŚCIWE DECYZJE PODCZAS PRACY ORAZ PRZYJMUJE ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA PODJĘTE DZIAŁANIA.	K_K10
EK_10	POTRAFI SAMODZIELNIE LUB Z POMOCĄ INNYCH OSÓB ROZWIĄZAĆ NAPOTKANE PROBLEMY NATURY TECHNICZNEJ PODCZAS PRACY Z KOMPUTEROWYMI SYSTEMAMI MUZYCZNYMI.	K_K13

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów.
Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych.
Świadomość brzmienia własnego instrumentu.
Umiejętność praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego oraz przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio, będącym jednym z naturalnych środowisk pracy współczesnego muzyka sesyjnego.
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

EK_o8	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_o9	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 6). Ocenę stanowią procentowo: 40 % - obecność na zajęciach, 30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach, 30% - ocena samodzielnie prowadzonych działań dotyczących techniki nagrań studyjnych, Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.</p>

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	0
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;</p> <p>J. Oleszkowicz, <i>Muzyka elektronika Informatyka</i>, CEA Warszawa 2010;</p> <p>K. Szlifirski, <i>Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych</i>, Warszawa 2008;</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975;</p>

EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B.
MUCHACKA, KRAKÓW 2009;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej