

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Kształcenie słuchu
Kod przedmiotu/ modułu*	A1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, semestr 1, 2, 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Aldona Szczęśniak – Groele, dr Dominik Lasota

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							2
2		30							2
3		15							1

## 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

## 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE Z OCENĄ PO 1 I 2 SEMESTRZE. PO 3 SEMESTRZE ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN.

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ ZASAD MUZYKI, PISOWNI MUZYCZNEJ I GRY FORTEPIANOWEJ

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	wykształcenie umiejętności odtwórczych, związanych z czytaniem nut głosem
C2	prawidłowe intonowanie przebiegów melodycznych i pionów akordowych
C3	kształcenie poczucia rytmu
C4	kształtowanie niezależnego słyszenia wielogłosowego
C5	rozwijanie umiejętności w zakresie pamięci i wyobraźni muzycznej
C6	rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego
C7	umiejętność analizy poszczególnych zjawisk dźwiękowych

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK ( EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	posiada wiedzę w zakresie notacji muzycznej – zapisu i odczytania muzycznych symboli i znaków graficznych	K_W03
EK_02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
EK_03	posiada wiedzę pozwalającą rozwiązywać problemy w pracach pisemnych i wypowiedziach ustnych z kształcenia słuchu	K_W03
EK_04	posiada umiejętność rozpoznawania, określania i zapisywania interwałów, akordów, gam durowych i molowych oraz skal poza systemem dur - moll	K_U03

EK_05	rozpoznaje, określa i zapisuje struktury rytmiczne 1- i 2-głosowe zawierające różnego rodzaju struktury rytmiczne	K_U03
EK_06	posiada umiejętność czytania nut głosem a'vista i po uprzednim przygotowaniu	K_U07
EK_07	samodzielnie zapisuje dyktanda jednogłosowe, wielogłosowe, pamięciowe, tonalne i atonalne, harmoniczne i rytmiczne, prawidłowo stosuje notację muzyczną	K_U03
EK_08	zapamiętuje i odtwarza struktury melodyczne, harmoniczne i rytmiczne	K_U03
EK_09	posiada zdolność samokontroli w doskonaleniu własnych umiejętności	K_U06
EK_10	wyказuje potrzebę uczenia się przez całe życie, pracuje nad rozwijaniem swoich zdolności i dzieli się doświadczeniem z innymi w tym zakresie	K_K01
EK_11	posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_K01

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia słuchowo – głosowe w oparciu o
– interwały
– akordy
– gamy durowe i molowe w odmianach, triada harmoniczna
– skale poza systemem dur – moll
Ćwiczenia rytmiczne jedno- i dwugłosowe ( różne sposoby realizacji)
Analiza harmoniczna
Różne typy dyktand: interwałowe, akordowe, przebiegi harmoniczne
Dyktanda rytmiczne jedno- i dwugłosowe
Dyktanda melodyczne, melodyczno-rytmiczne 1, 2, i 3 - głosowe
Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i dwugłosowych
Czytanie nut głosem – ćwiczenia jedno i wielogłosowe, tonalne i atonalne, oparte na skalach
Ćwiczenia wyobraźni i pamięci muzycznej, dyktanda pamięciowe

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy
- praca analityczna z materiałem nutowym
- praca z materiałami pomocniczymi: zbiory ćwiczeń do czytania nut głosem, nagrania CD
- uczenie się przez działanie
- dyskusje pogłębiające świadomość występowania zjawisk dźwiękowych
- praca w grupach

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆW
EK_05	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ I USTNEJ	ĆW
EK_06	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE USTNEJ	ĆW
EK_07	ZALICZENIE/EGZAMIN W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_10	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_11	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

CZĘŚĆ PISEMNA EGZAMINU LUB ZALICZENIA OBEJMUJE ROZPOZNAWANIE INTERWAŁÓW, AKORDÓW, PRZEBIEG HARMONICZNY, DYKTANDO PAMIĘCIOWE, RYTMICZNE I MELODYCZNO – RYTMICZNE. W CZĘŚCI USTNEJ STUDENCI WYKONUJĄ ĆWICZENIA PRZYGOTOWANE WCZEŚNIEJ (A CAPPELLA LUB Z TOWARZYSZENIEM INSTRUMENTU) ORAZ CZYTAJĄ NUTY A VISTA. WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA (LUB PRZYSTĄPIENIA DO EGZAMINU) JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH (MINIMUM 50 %).

#### Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)  
 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)  
 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	75
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

## 7. LITERATURA

### LITERATURA PODSTAWOWA:

Dzielska J., *Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu*, Kraków 2008  
 Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, Kraków 1989  
 Stachurska E., *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*, Warszawa 2008  
 F. Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*,  
 Wacholc M., *Czytanie nut głosem I, II*, Kraków 2013  
 Ćwiczenia rytmiczne inaczej, red. Chrenkoff M., Kraków 2017

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Ancykowska – Wysocka W. i in., *Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność.*, Gdańsk 2011  
 Dobrowolska – Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, Kraków 2003  
 TARGOŃSKA I., *PODSTAWY KOREKTY BŁĘDÓW CZ. I, II.*

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ