

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Estetyka muzyki
Kod przedmiotu/ modułu*	A7
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Leszek Pelc
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Leszek Pelc

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt ECTS
3		15							1

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU /MODUŁU (Z TOKU)

ZALICZENIE Z OCENĄ W 3 SEMESTRZE

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość elementarnej wiedzy z zakresu historii kultury, wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Przekazanie wiedzy na temat filozoficznej refleksji o muzyce (filozoficzna kategoria piękna) w ujęciu historycznym.
C2	Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji estetycznych w dziedzinie muzyki.
C3	Pogłębienie wiedzy na temat stylistyki różnych epok w muzyce.
C4	Uzyskanie świadomości różnorodności i odmienności tradycji muzycznych w różnych kulturach świata oraz ich wzajemnego przenikania się.
C5	Uświadomienie wpływu muzyki minionych epok na muzykę czasów współczesnych.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK ( EFEKT KSZTAŁCENIA)	TREŚĆ EFEKTU KSZTAŁCENIA ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU (MODUŁU)	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (KEK)
EK_01	Posiada znajomość stylów muzycznych, związanych z nimi poglądów estetycznych oraz wynikających z nich tradycji wykonawczych.	K_W04
EK_02	Zna i rozumie podstawowe kierunki rozwoju poglądów estetycznych w historii muzyki, orientuje się w literaturze przedmiotu.	K_W02
EK_03	Umie tworzyć własne, spójne estetycznie koncepcje artystyczne.	K_U01

EK_04	Umie wykorzystywać wiedzę dotyczącą różnorodnych stylów i założeń estetycznych w interpretacji wykonywanych utworów.	K_U03
EK_05	Potrafi logicznie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z tworzeniem i interpretacją muzyki	K_U09
EK_06	Potrafi samodzielnie analizować i interpretować zebrane informacje.	K_K07

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Początki muzyki – muzyka kultur pierwotnych.
Muzyka różnych kręgów kulturowych- Indie, Indochiny, Bliski Wschód, Afryka .
Muzyka w starożytności: Chiny, Egipt, Mezopotamia, Grecja ( Pitagoras, Platon Arystoteles.)
Średniowiecze w muzyce, teoretycy średniowiecznej myśli o muzyce.
Rozwój polifonii wokalne.
Początki muzyki instrumentalnej, rozwój instrumentów muzycznych w epoce średniowiecza i renesansu..
Nowe relacje słowa i muzyki, teoria afektów, figury retoryczne – "mowa dźwięków"
Muzyka improwizowana w renesansie i baroku.
Muzyka improwizowana w renesansie i baroku.
Myśl o muzyce w XVIII wiecznej Francji
Romantyzm w muzyce.

Myśl estetyczna w muzyce XX i XXI

Wpływ muzyki minionych epok na współczesną muzykę jazzową i rozrywkową.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

-ćwiczenia, prezentacje multimedialne, dyskusja,

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW KSZTAŁCENIA (NP.: KOLOKWIMUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_02	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_03	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_04	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_05	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW
EK_06	ZALICZENIE W FORMIE PISEMNEJ	ĆW

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Praca zaliczeniowa w formie testu oraz krótkiej wypowiedzi pisemnej na zadany, związany z muzyką temat.

Oceniana będzie wiedza i umiejętności z zakresu materiału prezentowanego podczas ćwiczeń oraz znajomość literatury obowiązkowej.

WARUNKIEM UZYSKANIA ZALICZENIA (LUB PRZYSTĄPIENIA DO EGZAMINU) JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH (MINIMUM 50 %).

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)  
 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)  
 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	27
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Fubini E. Historia estetyki muzycznej, Kraków 2002 Dahlhaus C. Estetyka muzyki, Warszawa 2007 Einstein A. Muzyka w dobie romantyzmu (rozdział poświęcony romantycznej estetyce muzyki) Harnuncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995
Literatura uzupełniająca:

Eco U. Historia piękna, Poznań 2009

Eco U. Historia brzydoty, Poznań 2009

Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ