

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu/ modułu*	B1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I, II, semestr 1,2,3
Rodzaj przedmiotu	Moduł przedmiotów kierunkowych
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr Ochwat Elżbieta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Marcin Maziarz

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1	15	15							2
2		30							2
3		30							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną – 1 i 2 semestr; zaliczenie z oceną i egzamin po 3 semestrze

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość zasad muzyki, podstaw harmonii jazzowej, gry fortepianowej .

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	rozwinięcie wiedzy z zakresu harmonii jazzowej studiów stopnia I.
C2	kształtowanie wyobraźni harmonicznego w kontekście aranżacji i kompozycji
C3	umiejętność analizy partii improwizowanych
C4	rozwinięcie wrażliwości na barwę, poprzez stosowanie świadomej harmonii

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_o1	posiada znajomość literatury muzycznej	K_Wo1
EK_o2	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_Wo3
EK_o3	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_Wo4
EK_o4	posiada umiejętność rozpoznawania, określania i zapisywania interwałów, akordów, skal	K_Uo7
EK_o5	rozpoznaje, określa i zapisuje struktury harmoniczne	K_Uo8
EK_o6	prawidłowo stosuje notację muzyczną	K_Uo7
EK_o7	przygotowuje samodzielnie opracowania zadań z harmonii jazzowej	K_Uo9
EK_o8	rozwija wiedzę z dziedziny harmonii	K_Ko1
EK_o9	potrafi korzystać z wyobraźni przy tworzeniu własnych opracowań.	K_Ko4

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Wyrównanie i uzupełnienie wiedzy z zakresu studiów I stopnia, do poziomu umożliwiającego prowadzenie ćwiczeń i analiz.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenia harmoniczne (harmonizowanie tematów, linii melodycznych)
Analiza harmoniczna partii solowych, zespołowych i orkiestrowych
Tworzenie i prezentacja własnych opracowań, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	zaliczenie/egzamin	ćwiczenia
EK_03	zaliczenie/egzamin	ćwiczenia
EK_04	zaliczenie/egzamin	ćwiczenia
EK_05	zaliczenie/egzamin	ćwiczenia
EK_06	zaliczenie/egzamin	ćwiczenia
EK_07	zaliczenie/egzamin	ćwiczenia
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenia obejmuje podsumowanie dorobku studenta z semestru, egzamin jest formą weryfikacji polegającą na ocenie pracy zadanej przez wykładowcę (samodzielne opracowanie harmoniczne bazujące na temacie, tzw. prymce), które studenci wykonują w trakcie trwania egzaminu. Warunkiem uzyskania zaliczenia (lub przystąpienia do egzaminu) jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza

i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
SUMA GODZIN	180
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009, Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej