

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kompozycja i aranżacja
Kod przedmiotu*	B2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1,2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski, angielski
Koordinator	dr hab. Zbigniew Jakubek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Marcin Maziarz

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							2
2		15							2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną, semestr 1,2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Warsztat wykonawczy oraz wiedza muzyczna na poziomie absolwenta studiów muzycznych licencjackich. Biegłość w czytaniu nut i zapisu funkcyjnego. Zaawansowana znajomość harmonii, harmonii jazzowej oraz zasad muzyki.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studenta do samodzielnych opracowań aranżacji utworów i własnych kompozycji
C2	Rozwijanie wiedzy z zakresy brzmień instrumentów i ich możliwości
C3	rozwijanie i kształtowanie własnej wyobraźni muzycznej
C4	znajomość zagadnień akustycznych instrumentoznawstwa związanych z budową instrumentów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego	K_Wo1
EK_02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zapisu i odczytywania akordów, muzycznych symboli i znaków graficznych	K_Wo3
EK_03	posiada wiedzę w zakresie stylów muzycznych i ich charakterystycznych cech	K_Wo4
EK_04	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	K_Uo4 K_Uo7
EK_05	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną	K_Uo8 K_U11
EK_06	potrafi przygotować pracę pisemną i wystąpienia ustne z uwzględnieniem reguł metodologicznych i aktualnej wiedzy teoretycznej	K_Uo9 K_U11
EK_07	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie	K_Ko1

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązania problemów	K_Ko4
EK_o9	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych	K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Tworzenie aranżacji na wszelkie składy instrumentalne i wokalne Rozwijanie wiedzy z dziedziny instrumentoznawstwa Tworzenie i prezentacja własnych opracowań, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju własnej wyobraźni melodyczno - harmonicznego

3.4 Metody dydaktyczne

PROJEKT PRAKTYCZNY

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_o2	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_o3	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_o4	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_o5	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_o6	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia
EK_o7	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_o8	zaliczenie w formie pisemnej	ćwiczenia

EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
-------	----------------------------	-----------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50 % - obecność na zajęciach
 30 % - ocena ciągła z uwzględnieniem samodzielnie przeprowadzonych zadań
 20 % - zaliczenie

Zaliczenia obejmuje podsumowanie dorobku studenta z semestru, jest formą weryfikacji polegającą na ocenie pracy zadanej przez wykładowcę. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na podstawie powyższych kryteriów. Warunkiem uzyskania zaliczenia (lub przystąpienia do egzaminu) jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 75 %).

Skala ocen;

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)
 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)
 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)
 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)
 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)
 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej
60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	65 godz.
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
------------------	--

7. LITERATURA

Podstawowa literatura jest ustalana indywidualnie ze względu na specyfikę każdego z instrumentów. Poniższy wykaz jest zbiorem literatury obowiązującym dla wielu instrumentów:

Wojciech Kazimierz Olszewski - *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM 2010
M. Tomaro, J. Wilson - *Instrumental Jazz Arranging*, Hal Leonard 2009
K. Guzowski, *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk 2005

Literatura uzupełniająca:

Bogdan Hołownia - *"O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady"* 2012
D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 2001

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej