

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Praktyka zawodowa
Kod przedmiotu/ modułu*	B5
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom kształcenia	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, II, sem. 1,2,3,4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Elżbieta Ochwat
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Damian Kurasz

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1							90		3
2							90		4
3							90		4
4							90		4

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE W SEMESTRACH 1-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza i umiejętności umożliwiające pracę muzyka na scenie z możliwością sprawnego czytania nut, opracowań w trybie a'vista. Sprawność improwizatorska dostosowana do potrzeb repertuaru. Umiejętność prowadzenia zespołów, pisania aranżacji i opracowań.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	<p>Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności i kompetencji studenta w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych w aspekcie praktycznym.</p> <p>Powyższy cel osiągnięty jest poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Czynne uczestniczenie w zajęciach prowadzonych przez cenionych band-leaderów oraz dyrygentów2. Kształcenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych3. Opracowywanie i przyswajanie wybranych pozycji literatury muzycznej (aranżacja, instrumentacja, opracowanie)4. Czynny udział w koncertach, spektaklach, wszelkich wydarzeniach artystycznych, które wymagają oprawy muzycznej.5. Przygotowywanie oprawy muzycznej do ww wydarzeń
----	---

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_W01 K_W04
EK_02	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	K_W06
EK_03	posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji	K_W07
EK_04	posiada umiejętność wykonywania repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów „Jazz i muzyka rozrywkowa”	K_U02

EK_o5	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju poprzez ciągłą pracę własną	K_U01 K_U06 K_U08
EK_o6	posiada zdolność do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_K01
EK_o7	Posiada zdolność zastosowania współczesnych technologii do wszelkich zawodowych wyzwań	K_K03
EK_o8	Jest przygotowany do wszelkich wystąpień publicznych	K_U04 K_K05

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Prowadzenie prób z zespołami w oparciu o przygotowywany przez nie repertuar.
Metody wokalne, instrumentalne i dyrygenckie, służące należytemu zaangażowaniu w ekspresji wykonawczej zespołów amatorskich.
Należyte wykorzystanie czasu i energii w pracy z zespołem.
Sposoby komunikowania się z zespołem.
Wykorzystania różnorodnych sposobów aktywności wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej w pracy z zespołem prowadzonym okazjonalnie.
Prowadzenie różnorodnych ćwiczeń wokalnych i instrumentalnych służących rozwiązywaniu powstających problemów techniczno-wykonawczych.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne

Indywidualna praca z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi.
 Twórcza dyskusja z prowadzącymi praktyki, mająca na celu omówienie podstawowych problemów pracy oraz komunikacji z zespołem muzycznym

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	WYPOWIEDŹ USTNA	ĆWICZENIA
EK_02	WYPOWIEDŹ USTNA	ĆWICZENIA
EK_03	ZALICZENIE	ĆWICZENIA
EK_04	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_05	SPRAWOZDANIE	ĆWICZENIA
EK_06	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_07	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA NA ZAJĘCIACH	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie następuje po każdym semestrze na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów.

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywność podczas zajęć, oceny cząstkowe z samodzielnie realizowanych zadań oraz złożenie właściwej dokumentacji w wyznaczonym terminie.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	360
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta, tworzenie opracowań, przygotowywanie się do koncertów, itp. (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	450
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	15

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	360
zasady i formy odbywania praktyk	Obowiązek odbycia 90 godzin praktyk w każdym semestrze zgodnie z Regulaminem praktyk

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Dostosowana do specyfiki miejsca, w którym odbywa się praktyka-
ustalana i akceptowana na początku semestru.

Sugerowane pozycje:

Wojciech Kazimierz Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i
rozrywkowej PWM 2010,

100 of the Best Show Tunes Ever – Hal Leonard Europe 2006,

100 Years of popular music 70's – Volume 2 – International Music
Publications 2003

100 Years of popular music 90's – Volume 1,2 – International Music
Publications 2003

Literatura uzupełniająca:

Andrzej Zubek – Ogólne zasady aranżacji big-bandowej, Katowice 2013,

Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej tom 1-10 – PWM Edition 2005,

Starsi Panowie Dwaj - Hobo Records 2008

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej