

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zespół wokalny
Kod przedmiotu*	C2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I,II sem. 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	Obieralny, specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							2
3		30							2
4		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 1,2,3,4

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności i wiedza zdobyte w czasie zajęć zespołu wokalnego w semestrze 1 i 2 podczas studiów I stopnia, podstawy wiedzy w zakresie przedmiotów: śpiew, zespół wokalny, podstawy dyrygowania, zbiorowa emisja głosu, dykcja i recytacja.

Student posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych oraz posiada wiedzę z zakresu konstruowania projektów i programów artystycznych.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przypomnienie zasad funkcjonowania zespołów wokalnych, ich klasyfikacja oraz metody pracy
C2	Rozszerzenie zagadnień dotyczących istoty kształcenia głosu w śpiewie zespołowym
C3	Klasyfikowanie zagadnień dotyczących metodyki emisji głosu w śpiewie zespołowym
C4	Rozwiązywanie problemów metodycznych związanych z techniką wokalną w zespole
C5	Zdolność oceny umiejętności wokalnych po wysłuchaniu różnych prezentacji zespołowych
C6	Umiejętność poprowadzenia zespołu z wykorzystaniem wszystkich aspektów gestu dyrygenckiego uwzględniających ruch wstępny, agogikę, dynamikę, artykulację i metrum
C7	Umiejętność przygotowania zespołu do poprawnego używania głosu poprzez zastosowanie ćwiczeń wstępnych
C8	Dobór oraz dysponowanie różnicowanymi sposobami rozwiązywania problemów wykonawczych

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4,
EK_02	posiada znajomość obsługi urządzeń i oprogramowania wspierającego wokalistę w warunkach scenicznych	K_Wo5, K_Uo4, K_Ko1
EK_03	posiada wiedzę z zakresu pracy muzyka umożliwiającą niezależność wypowiedzi artystycznej	K_Wo7, K_Uo4
EK_04	Wprowadza autorskie elementy artystyczne do opracowań zespołowych	K_Wo7, K_Uo3, K_Uo5
EK_05	posiada umiejętność pracy zespołowej	K_Uo4, K_U12, K_Ko3

EK_o6	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych	K_U03, K_Ko1
EK_o7	jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_Ko5
EK_o8	potrafi dostosować własne możliwości artystyczne do projektów zespołowych	K_U11, K_Ko2, K_Ko6

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Partie wokalne w realizowanym repertuarze
Ćwiczenia wokalne rozśpiewujące zespół
Przedstawienie różnorodnego repertuaru przeznaczonego na zespół żeński, męski i mieszany
Nauka posługiwania się logiczną i zrozumiałą dla odbiorcy terminologią w trakcie procesu nauczania partii wokalnych
Gest dyrygencki odpowiadający wdechowi, śpiewanej frazie oraz zakończeniu
Praca z zespołem wokalnym oraz doskonalenie zasadniczych postępowań metodycznych związanych z przygotowaniem wokalnym zespołu
Problematyka związana z zagadnieniami techniki wokalne

### 3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia, praca w grupach

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	KOLOKWIMUM	Ćw

EK_02	KOŁOKWIUM	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_06	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	ĆW

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (Niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	180
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Utwory kompozytorów polskich i obcych zróżnicowanych stylistycznie (a cappella oraz wokalnie – instrumentalne).

Szczegółowy repertuar podawany jest na początku roku akademickiego.

### Literatura uzupełniająca:

Grier, G. – Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited

Susan Anders – Singing With Style: Jazz Vocal Warm Up & Vocal Style Singing Lessons

K.Linklater – Uwolnij swój głos

B.Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej