

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu	Nauka Akompaniamentu
Kod przedmiotu*	C4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, II, semestr 1,2,3,4
Rodzaj przedmiotu	Obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Mgr Marcin Maziarz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Mgr Marcin Maziarz

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1
3		15							1
4		15							1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną na 1 i 2 semestrze

## 2. Wymagania wstępne

Znajomość topografii klawiatury fortepianowej.
--

## 3. cele, efekty uczenia się, treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Opanowanie akordów.
C2	Czytanie symboli akordów.
C3	Umiejętność układania linii basu dla lewej ręki.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada wiedzę w zakresie notacji muzycznej – zapisu i odczytania muzycznych symboli i znaków graficznych	K_W03
EK_02	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	K_W03
EK_03	posiada umiejętność czytania nut a'vista	K_U07
EK_04	posiada umiejętność rozpoznawania, określania stylów muzycznych	K_U03
EK_05	posiada swobodę w operowaniu i rozpoznawaniu struktur melodycznych, harmonicznym i rytmicznych oraz uwzględnia je we własnych interpretacjach artystycznych	K_U03
EK_06	posiada umiejętność improwizacji i wykorzystuje ją podczas wykonywania repertuaru reprezentatywnego dla kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	K_U05

EK_o7	wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie, pracuje nad rozwijaniem swoich zdolności i dzieli się doświadczeniem z innymi w tym zakresie	K_Ko1
EK_o8	jest gotowy do właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ćwiczenie trójdźwięków w oparciu o koło kwintowe.
Ćwiczenie czterodźwięków w oparciu o koło kwintowe.
Analiza przebiegu harmonicznego utworu.
Analiza układu akordów w stosunku do linii melodycznej.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- metody aktywizujące studentów do samodzielnej pracy
- praca analityczna z utworem
- praca z materiałami pomocniczymi; zbiór książek, nagrania CD
- uczenie się przez działanie

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_o1	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_o2	obserwacja w trakcie zajęć	ćw

EK_o3	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_o4	zaliczenie	ćw
EK_o5	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_o6	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_o7	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_o8	obserwacja w trakcie zajęć	ćw

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Część pisemna zaliczenia obejmuje zapisanie przebiegu harmonicznego za pomocą symboli (akordów). Wykonanie akompaniamentu do dwóch utworów. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach (minimum 50 %).

##### Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 60%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
------------------	--

zasady i formy odbywania praktyk	
-------------------------------------	--

## 7. LITERATURA

- *Starsi panowie dwaj piosenki Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory*  
w opracowaniu Bogdana Hołowni, Inowrocław 2008., wyd. HoBo Records.  
Partytury i aranżacje znajdujące się w zasobach biblioteki Instytutu  
Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego;
- H.Leonard Corp., *The Jazz Real Book*;
- Oscar Peterson, *Jazz Exercise*

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej