

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023, 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Big-band
Kod przedmiotu*	D3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I,II semestr 2,3,4
Rodzaj przedmiotu	obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Tomasz Nowak mgr Piotr Pociask

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							2
3		30							2
4		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć : zajęcia w formie tradycyjnej****1.3 Forma zaliczenia przedmiotu: zaliczenie z oceną, semestr 2,3,4**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

opanowanie gry na instrumencie w stopniu co najmniej dobrym, biegle czytanie nut, również a vista, znajomość znaków dynamicznych i artykulacyjnych, umiejętność gry i pracy w zespole.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	wykształcenie umiejętności gry dużym zespołem instrumentalnym typu Big-band
C2	rozwijanie umiejętności w zakresie czytania nut ze szczególnym uwzględnieniem typowych dla Big-bandu podziałów rytmicznych
C3	rozwijanie umiejętności w zakresie czytania nut a vista
C4	rozwijanie umiejętności w zakresie prawidłowej realizacji znaków artykulacyjnych i dynamicznych typowych dla Big-bandu
C5	rozwijanie umiejętności w zakresie gry na instrumencie
C6	kształcenie poczucia rytmu
C7	Kształcenie prawidłowej intonacji

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada szeroką znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury jazzowej i gatunków pokrewnych	K_Wo1
EK_02	posiada niezbędną wiedzę potrzebną do realizacji zadań praktycznych, związanych z kierunkiem Jazz i muzyka rozrywkowa oraz specjalnością, którą prezentuje	K_Wo3
EK_03	posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi	K_Wo4
EK_04	posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_Wo7
EK_05	Posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli.	K_Wo9
EK_06	posiada umiejętność improwizowania i zespołowego wykonywania obszernego repertuaru, reprezentatywnego dla kierunku studiów Jazz i muzyka rozrywkowa	K_Uo2
EK_07	posiada wykształcone umiejętności improwizacji oraz kreowania materiału muzycznego w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_Uo5

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o8	posiada biegłość w odczytywaniu tekstu nutowego muzyki wokalne oraz instrumentalnej w ramach specjalności	K_Uo7
EK_o9	posiada opanowane, wszechstronne umiejętności wykonawcze, umożliwiające profesjonalną realizację prezentacji artystycznych oraz różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności.	K_Uo8
EK_10	wykazuje się kreatywnością przy organizowaniu własnej pracy nad rozwojem i doskonaleniem swojego warsztatu muzyka instrumentalisty i wokalisty oraz motywuje inne osoby do podobnych działań	K_Ko1
EK_11	jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować swoje umiejętności, jest otwarty na podejmowanie nowych wyzwań	K_Ko2
EK_12	jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	K_Ko5
EK_13	potrafi świadomie określić swoje możliwości, jakość wykonywanych przez siebie zadań oraz poddać konstruktywnej krytyce działania innych osób	K_Ko6

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Czytanie a vista poszczególnych partii wybranego utworu w aranżacji na Big-band
Praca nad prawidłową interpretacją rytmu oraz oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych
Praca nad prawidłowym frazowaniem dopasowanym do stylistyki utworu
Zwracanie uwagi na poprawną intonację
Rozwijanie warsztatu instrumentalnego
Rozwijanie umiejętności gry zespołowej
Praca Big-bandu z wokalistami, rola akompaniująca zespołu
Praca nad improwizowanymi partiami solowymi w Big-bandzie
Rozwijanie ekspresji wykonawczej poszczególnych grup instrumentów
Praca nad brzmieniem poszczególnych grup instrumentów oraz zespołu jako całości

### 3.4 Metody dydaktyczne

Praca nad wybranym materiałem podczas prób całościowych i sekcyjnych
Prezentacja wybranych interpretacji opracowywanego utworu
Prezentacja poprawnej interpretacji, artykulacji i frazowania przez prowadzącego
Próby z wokalistami
Przygotowanie Big-bandu do występu
Występ Big-bandu

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_06	zaliczenie z oceną	ćw
EK_07	zaliczenie z oceną	ćw
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_10	zaliczenie z oceną	ćw
EK_11	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć	ćw
EK_13	obserwacja w trakcie zajęć	ćw

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach 40% Aktywność i poziom pracy na zajęciach 30% Udział w koncertach Big-bandu 30%
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Repertuar Big-bandów Counta Basiego, Duke Ellingtona, Franka Sinatry, kompozycje i aranżacje Sammy Nestico, Jerry Nowaka

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej