

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023 – 2023/2024

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Chór gospel
Kod przedmiotu*	E1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestry 1,2
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							4
2		30							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 1,2

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej.  
Student posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych.  
Student posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat utworów gospel i spiritual	
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem wokalnym i wokально-instrumentalnym	
C3	Nabywanie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej	
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych gestów dyrygenta w muzyce gospel	
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym	
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie	
C7	Nabywanie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu	

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ZNA LITERATURĘ GOSPEL I SPIRITUAL A'CAPPELLA I WOKALNO-INSTRUMENTALNĄ	K_Wo1; K_Wo9
EK_02	ZNA I ROZUMIE STYLE MUZYCZNE ORAZ UMIEJĘTNIE KORZYSTA Z TEJ WIEDZY W PRACY Z CHÓREM GOSPEL	K_Wo4; K_Ko1
EK_03	POSIADA WIEDZĘ ZWIĄZANĄ Z PRACĄ DYRYGENTA, A TAKŻE INSTRUMENTEM MUZYCZNYM JAKIM JEST GŁOS	K_Wo3; K_Uo7; K_Ko6
EK_04	JEST PRZYGOTOWANY DO PRACY Z ZESPOŁEM WOKALNYM, WOKALNO-INSTRUMENTALNYM Z WYKORZYSTANIEM LITERATURY SPECJALISTYCZNEJ, DOSTOSOWANEJ DO SPECYFIKI APARATU WYKONAWCZEGO	K_Uo3; K_Uo8; K_Ko4
EK_05	OPANOWAŁ TECHNIKI WSPÓŁPRACY GRUPOWEJ W SYTUACJACH KONCERTOWYCH	K_Wo8; K_U11; K_U12; K_Ko5

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	POTRAFI WŁAŚCIWIE ZAPLANOWAĆ SWOJĄ PRACĘ Z ZESPOŁEM PRZYGOTOWUJĄC KOLEJNE PROJEKTY ARTYSTYCZNE	K_W7; K_U11; K_U12; K_Ko3
EK_o7	PODEJMUJE DECYZJE REPERTUAROWE DOSTOSOWANE DO PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH PRZYGOTOWANYCH SAMODZIELNIE	K_U12

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii wokalnych utworów gospel i spiritual, wokalnych i wokально-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką i praktyką wykonawczą właściwą dla danego gatunku
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego

#### C.

### 3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia, praca w grupach

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_o2	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_o3	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o4	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o5	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o6	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o7	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	Ćw

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru gospel, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowolająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowolająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (Niezadowolająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	40
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
SUMA GODZIN	200
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>8</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów

Literatura uzupełniająca:

Grier, G., Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited

SUSAN ANDERS, SINGING WITH STYLE: JAZZ VOCAL WARM UP & VOCAL STYLE SINGING LESSONS

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej