



### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

semestr 2,3,4, 5 – zaliczenie,

semestr 5 - egzamin

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej na poziomie ogólnym.
--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu muzyki jazzowej i rozrywkowej, z uwzględnieniem jej historycznego rozwoju. Nabycie wiedzy pozwalającej na sprawne rozpoznawanie stylów muzycznych i ich przedstawicieli.
----	--

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada wiedzę z zakresu szeroko rozumianej literatury muzycznej i rozumie jej kontekst historyczny	K_Wo1
EK_02	Zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych stylów jazzu i gatunków muzyki rozrywkowej.	K_Wo3
EK_03	Zna źródła wiedzy, z których może czerpać informacje dotyczące historycznego rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej.	K_Wo4
EK_04	Potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach. Bierze udział we wszelkich dyskusjach tematycznych.	K_Uo1
EK_05	Potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych i publikacji.	K_Uo4

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	Potrafi skonstruować ustną i pisemną wypowiedź, opracować wykład na zadany temat z dziedziny muzyki rozrywkowej. Potrafi uzasadnić swój punkt widzenia.	K_U10
EK_o7	Jest gotów do samodzielnej wypowiedzi na tematy związane z muzyką. Zna wszelką literaturę pomocną przy gromadzeniu materiałów: wydawnictwa, nagrania, opracowania.	K_Ko1
EK_o8	Jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych.	K_Ko6
EK_o9	Docenia nabytą w cyklu kształcenia wiedzę, ma świadomość permanentnej edukacji. Jednocześnie jest gotów do polemiki i zaakceptowania innych opinii.	K_K13

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Treści programowe obejmują kontekst historyczny, społeczny i gospodarczy w okresie powstawania i rozwoju społeczeństwa Ameryki Płn. Kontekst powiązań z muzyczną kulturą Europy i wpływami afroamerykańskimi, które zapoczątkowały rozwój muzyki jazzowej. Istotna rola bluesa i jego wpływu na kształtowanie wielu znanych współcześnie gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych w odniesieniu do wiedzy historycznej. Polska muzyka rozrywkowa i jazzowa – rys historyczny i współczesność.

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
---------------------

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	obserwacja w trakcie zajęć/egzamin ustny	wykład

EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	egzamin/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_05	egzamin ustny/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_06	egzamin ustny/ obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_07	egzamin pisemny/projekt	wykład
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>25% - zaliczenie lub egzamin</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p>
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	240
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>8</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Andrzej Schmidt, *Historia Jazzu*, Polihymnia 2009;

Jacek Niedziela, *Historia Jazzu - 100 wykładów*, Dobre wydawnictwo.pl 2010

L.Crampton, D.Rees, *Rock& Pop*, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004

R. Wolański, *Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III*, MTJ 2003

D. Michalski, *Powróćmy jak za dawnych lat*, ISKRY 2007

D. Michalski, *Piosenka przypomni Ci*, ISKRY 2010

Literatura uzupełniająca:

*Encyklopedia muzyki rozrywkowej*, red. W. Panek, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej