

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Metodologia pracy naukowej
Kod przedmiotu*	A2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski - Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski - Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	Praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1, 2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kształcenia podstawowego
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Kinga Fink

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							1
2		15							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w 1 i 2 semestrze

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza o projektowaniu i prowadzeniu badań, a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach badawczych

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przypomnienie i poszerzenie podstaw z zakresu metodologii
C2	rozszerzenie pojęć: poznanie naukowe, procesy badawcze, etapy badań, procedura badawcza
C3	Poznanie kolejnych metod, technika i narzędzi badawczych

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_o1	Identyfikuje etapy rozwoju muzyki w ujęciu historycznym i kulturowym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija swoją wiedzę dotyczącą kierunku korzystając z podręczników, czasopism i Internetu	K_Wo2
EK_o2	Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną i obszernie wystąpienie ustne z wykorzystaniem źródeł oraz w oparciu o aktualną wiedzę teoretyczną	K_Uo9
EK_o3	Jest zdolny do dokonania refleksji i wygłaszania opinii na tematy społeczne, etyczne i naukowe w powiązaniu z własną pracą w sposób komunikatywny i z wykorzystaniem fachowego słownictwa	K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Podstawowe definicje: badania i praca naukowa, wiedza naukowa, różnice pomiędzy wiedzą naukową a potoczną
Znaczenie i zasady badań naukowych
Tezy, hipotezy - ich znaczenie w badaniach naukowych
Rodzaje metod badawczych
Techniki badań naukowych
Narzędzia badawcze
Organizacja i etapy badań naukowych
Pisarstwo naukowe- rodzaje
Ocena pracy naukowej
Rodzaje i charakterystyka prac promocyjnych
Krytyka naukowa
Recenzje naukowe

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

praca w grupach, analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium , obserwacja w trakcie zajęć	ĆW.
EK_02	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ĆW.
EK_03	Kolokwium, obserwacja w trakcie zajęć	ĆW.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Zaliczenie ćwiczeń - obecność na zajęciach (min.70% w ciągu semestru), aktywność na zajęciach, pozytywne zaliczenie kolokwium na koniec semestru</p> <p><u>Skala ocen:</u></p> <p>5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 96%-100% - (znakomita wiedza i umiejętności)</p> <p>4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 86%- 95%- (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)</p> <p>4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 %- 85%- (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 71%- 75%- (zadowolająca)</p>

wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%- 70% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: J. Zieliński, *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012; J. Pieter, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław 1967; W. Zaczyński, *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca: M. Łobocki, *Metody badań pedagogicznych*, Warszawa PWN 1978; Z. Zaborowski, *Wstęp do metodologii badań pedagogicznych*, Wrocław 1974

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej