

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu*	C1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1, 2, 3, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	Obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	polski, angielski
Koordynator	dr Olga Boczar
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Olga Boczar mgr Ewa Niewdana – Hady, mgr Aleksandra Tocka mgr Małgorzata Sarata

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	0	30	0	0	0	0	0	0	4
II	0	30	0	0	0	0	0	0	4
III	0	30	0	0	0	0	0	0	4
IV	0	30	0	0	0	0	0	0	4

1.2. Sposób realizacji zajęć
 zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ I EGZAMIN W SEMESTRACH 1-4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Poziom wykonawstwa wokalnego równorzędny finalizacji studiów I stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	CELEM PRZEDMIOTU JEST DOSKONALENIE TECHNIKI WOKALNEJ PRZYPIŚANEJ WIELU GATUNKOM SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYKI ROZRYWKOWEJ, W TYM MUZYCE JAZZOWEJ. STUDENCI PRZYGOTOWYWANI SĄ DO PRACY ESTRADOWEJ, ZESPOŁOWEJ. ĆWICZENIA Z ZAKRESU EMISJI GŁOSU, DYKCJI, INTERPRETACJI DZIEŁA MUZYCZNEGO, NAUKA IMPROWIZACJI WOKALNEJ. DOSKONALENIE WYKORZYSTYWANIA W PRACY Z GŁOSEM APARATURY NAGŁOŚNIENIOWEJ.
C2	ĆWICZENIA Z ZAKRESU EMISJI GŁOSU, DYKCJI, INTERPRETACJI DZIEŁA MUZYCZNEGO, NAUKA IMPROWIZACJI WOKALNEJ.
C3	DOSKONALENIE WYKORZYSTYWANIA W PRACY Z GŁOSEM APARATURY NAGŁOŚNIENIOWEJ.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	WYKAZUJE SIĘ SZEROKĄ ZNAJOMOŚCIĄ REPERTUARU MUZYKI ROZRYWKOWEJ (W TYM JAZZOWEJ) ORAZ LITERATURY ZWIĄZANEJ ZE SPECJALNOŚCIĄ ŚPIEWU ROZRYWKOWEGO. NIEUSTAJĄCO ROZWIJA WIEDZĘ KORZYSTAJĄC Z DOSTĘPNYCH ŹRÓDEŁ - PODRĘCZNIKÓW, CZASOPISM, INTERNETU	K_Wo1, K_Wo2
EK_02	POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU HISTORII KIERUNKÓW I STYLÓW W MUZYCE ROZRYWKOWEJ I JAZZOWEJ; POTRAFI PRAKTYCZNIE WYKORZYSTAĆ JĄ W TWORZENIU WŁASNYCH INTERPRETACJI UTWORÓW WOKALNYCH.	K_Wo3, K_Wo4, K_Wo9
EK_03	POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT ZASAD I IMPROWIZACJI JAZZOWEJ;	K_Wo7
EK_04	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNANIA I ZDEFINIOWANIA WZAJEMNYCH RELACJI ZACHODZĄCYCH POMIĘDZY TEORETYCZNYMI I PRAKTYCZNYMI ASPEKTAMI W ZAKRESIE TECHNIKI WOKALNEJ I EMISJI GŁOSU.	K_Wo8

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_05	POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI NIEZBĘDNE DO TWORZENIA, REALIZOWANIA I WYRAŻANIA WŁASNYCH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH	K_Uo1
EK_06	POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SWOBODNEJ IMPROWIZACJI W OPARCIU O REPERTUAR REPREZENTATYWNY DLA KIERUNKU „JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA”	K_Uo2
EK_07	POSIADA PRZYGOTOWANIE WARSZTATOWE UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH TAKICH JAK KONCERTY, RECITALE, SPEKTAKLE ITP. WE WSPÓŁPRACY Z INNYMI MUZYKAMI I WOKALISTAMI; JEST GOTOWY IM PRZEWODNICZYĆ.	K_Uo4
EK_08	JEST TWÓRCZY I KREATYWNY W ORGANIZOWANIU WŁASNEJ PRACY MUZYKA – WOKALISTY; DOSKONALI SWÓJ WARSZTAT JAK TEŻ MOTYWUJE DO TEGO INNYCH.	K_Ko1
EK_09	PRZEZWYCIĘŻA LĘK, POTRAFI PRZECIWSTRAWIĆ SIĘ STRESOWI I TREMIE. ŚWIADOMIE KONTROLUJE WŁASNE EMOCJE W PRACY NA SCENIE	K_Ko4
EK_10	JEST ŚWIADOM SWOICH UMIEJĘTNOŚCI I MOŻLIWOŚCI, POTRAFI KONSTRUKTYWNE OCENIĆ DZIAŁANIA INNYCH	K_Ko6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Praca nad umiejętnością frazowania w utworach jazzowych i w stylistykach pokrewnych: popowej, soulowej, rockowej, folkowej itp.
2. Zgłębianie wiedzy i ćwiczenie poprawnego oddechu przeponowo-żebrowego oraz przepływowej fonacji dźwięku.
3. Stosowanie różnego rodzaju artykulacji w śpiewie.
4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu w oparciu o poznane już rozrywkowe style muzyczne.
5. Podstawy i doskonalenie improwizacji jazzowej na bazie harmonii jazzowej i skal jazzowych.
6. Używanie scat'u, jako charakterystycznego elementu wykonawstwa jazzowego.
7. Improwizacja w muzyce rozrywkowej (charakterystyka gatunków pokrewnych).
8. Wokalne aranżacje w utworach jazzowych i muzyce rozrywkowej.
9. Praca nad ukształtowaniem własnego stylu śpiewania.
10. Praca z mikrofonem oraz pełnym nagłośnieniem scenicznym.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_03	Egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_07	egzamin ustny	ĆWICZENIA
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

EGZAMIN (SEMESTR 1,2,3,4)

Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność), obecność na zajęciach, ocena z zaliczenia lub egzaminu. Ocenę stanowią procentowo:

50 % - obecność na zajęciach

20% - ocena ciągła

30% - zaliczenie semestralne oraz egzamin

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych

Skala ogólnie stosowanych ocen. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie

zaliczenia z przedmiotu na podstawie powyższych kryteriów. Ocena egzaminu w semestrach 1-3 jest wynikiem wspólnej oceny członków komisji egzaminacyjnej oraz oceny postępów studenta na przestrzeni całego semestru.

Otrzymanie oceny z egzaminu dyplomowego w semestrze 4 odbywa się wg. zasad zawartych w regulaminie dyplomowania

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	40
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	320
SUMA GODZIN	480
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	0
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p><i>The Jazz Real Book</i> – H. Leonard Corp.</p> <p>Bob Stoloff - <i>Scat! VocallImprovisationTechniques</i>, Berklee Press.</p> <p>Bob Stoloff - <i>VocallImprovisation</i>, Berklee Press.</p> <p>Bogumiła Tarasiewicz - <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Universitas 2012.</p> <p>Marta Przeniosło, <i>Technika wokalna Bel Canto</i> – Studiante 2011</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>KristinLinklater – <i>Uwolnij swój głos</i>, PWST im. L Solskiego w Krakowie 2013</p> <p>Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos</i>, Studio EMKA 2006</p> <p>Bogumiła Toczyska - <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, GWO 2007</p> <p>Dean Kealin – <i>Teachinggoodsinging</i>, Top of the worldproduction 2012</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej