

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	D2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1, 2, 3 semestr
Rodzaj przedmiotu	obieralny/specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	mgr Sebastian Frankiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Michał Szkil Dr Tomasz Nowak

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	0	30	0	0	0	0	0	0	2
2	0	30	0	0	0	0	0	0	2

3	0	30	0	0	0	0	0	0	2
---	---	----	---	---	---	---	---	---	---

1.2.Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ OD 1-3 SEMESTRU

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ugruntowana wiedza z zakresu zasad muzyki i wykonawstwa instrumentalnego. Umiejętność czytania a`vista materiału muzycznego. Zdolność improwizowania w oparciu o zapis funkcyjny.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność pracy w zespole - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji , frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów
C2	Rozwijanie umiejętności czytania a`vista
C3	Tworzenie własnych aranżacji dla wybranych składów instrumentalnych
C4	Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ E
EK_01	posiada szeroką znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury jazzowej i gatunków pokrewnych	K_Wo1
EK_02	Identyfikuje etapy rozwoju muzyki w ujęciu historycznym i kulturowym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija swoją wiedzę dotyczącą kierunku korzystając z podręczników, czasopism i Internetu	K_Wo2
EK_03	posiada niezbędną wiedzę potrzebną do realizacji zadań praktycznych, związanych z kierunkiem Jazz i muzyka rozrywkowa oraz specjalnością, którą prezentuje	K_Wo3

EK_04	posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi	K_Wo4
EK_05	szczegółowo zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie edycji nut, zapisu audio, w specjalności, którą prezentuje	K_Wo5
EK_06	posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_Wo7
EK_07	Posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli.	K_Wo9
EK_08	tworzy, realizuje i wyraża własne, oryginalne koncepcje artystyczne	K_Uo1
EK_09	posiada umiejętność improwizowania i zespołowego wykonywania obszernego repertuaru, reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	K_Uo2
EK_10	posiada przygotowanie warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych takich jak koncerty, recitale, spektakle, itp. we współpracy z innymi muzykami i wokalistami, jest gotowy im przewodniczyć.	K_Uo4
EK_11	posiada wykształcone umiejętności improwizacji oraz kreowania materiału muzycznego w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_Uo5
EK_12	potrafi samodzielnie ocenić, planować prace nad doskonaleniem własnych umiejętności i rozwijaniem wrodzonych zdolności, a także dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w tym zakresie.	K_Uo6
EK_13	posiada biegłość w odczytywaniu tekstu nutowego muzyki wokalne i instrumentalnej w ramach specjalności	K_Uo7
EK_14	posiada opanowane, wszechstronne umiejętności wykonawcze, umożliwiające profesjonalną realizację prezentacji artystycznych oraz różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności.	K_Uo8
EK_15	wykazuje się kreatywnością przy organizowaniu własnej pracy nad rozwojem i doskonaleniem swojego warsztatu muzyka instrumentalisty i wokalisty oraz motywuje inne osoby do podobnych działań	K_Ko1
EK_16	jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować swoje umiejętności, jest otwarty na podejmowanie nowych wyzwań	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Doskonalenie pracy w zespole instrumentalnym
2. Rozwijanie zagadnień harmoniczno - rytmicznych w aranżacjach utworów zespołowych
3. Tematyczny dobór repertuaru do określonych zadań
4. Zastosowanie elementu improwizacji solowej w grze zespołowej
5. Praca w poszczególnych sekcjach instrumentalnych – ich rola w zespołach typu combo.

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne w pełnym składzie, ćwiczenia w poszczególnych sekcjach instrumentów, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

EK_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_11	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_13	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_14	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_15	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_16	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE Z OCENĄ (SEMESTR 1, 2,3)

Zaliczenie odbywa się na podstawie: obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, oceny częściowej z indywidualnych postępów w nauce repertuaru, udziału w koncertach pozawydziałowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	0
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Wojciech Kazimierz Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej PWN 2010 ;
--

The Ultimate Jazz Fakebook – Hal Leonard 1988 Dobór repertuaru w gestii prowadzącego, w zależności od charakteru prezentacji, koncertu, który jest przygotowywany.
Literatura uzupełniająca: Jazz Combo Packs- Hal Leonard

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej