

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Chór gospel
Kod przedmiotu*	E1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestry 1,2
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Grzegorz Oliwa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							4
2		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ, SEMESTR 1,2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej.
Student posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych.
Student posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat utworów gospel i spiritual	
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem wokalnym i wokально-instrumentalnym	
C3	Nabywanie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej	
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych gestów dyrygenta w muzyce gospel	
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym	
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie	
C7	Nabywanie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu	

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	ZNA LITERATURĘ GOSPEL I SPIRITUAL A'CAPPELLA I WOKALNO-INSTRUMENTALNĄ	K_Wo1; K_Wo9
EK_02	ZNA I ROZUMIE STYLE MUZYCZNE ORAZ UMIEJĘTNIE KORZYSTA Z TEJ WIEDZY W PRACY Z CHÓREM GOSPEL	K_Wo4; K_Ko1
EK_03	POSIADA WIEDZĘ ZWIĄZANĄ Z PRACĄ DYRYGENTA, A TAKŻE INSTRUMENTEM MUZYCZNYM JAKIM JEST GŁOS	K_Wo3; K_Uo7; K_Ko6
EK_04	JEST PRZYGOTOWANY DO PRACY Z ZESPOŁEM WOKALNYM, WOKALNO-INSTRUMENTALNYM Z WYKORZYSTANIEM LITERATURY SPECJALISTYCZNEJ, DOSTOSOWANEJ DO SPECYFIKI APARATU WYKONAWCZEGO	K_Uo3; K_Uo8; K_Ko4
EK_05	OPANOWAŁ TECHNIKI WSPÓŁPRACY GRUPOWEJ W SYTUACJACH KONCERTOWYCH	K_Wo8; K_U11; K_U12; K_Ko5

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o6	POTRAFI WŁAŚCIWIE ZAPLANOWAĆ SWOJĄ PRACĘ Z ZESPOŁEM PRZYGOTOWUJĄC KOLEJNE PROJEKTY ARTYSTYCZNE	K_W7; K_U11; K_U12; K_Ko3
EK_o7	PODEJMUJE DECYZJE REPERTUAROWE DOSTOSOWANE DO PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH PRZYGOTOWANYCH SAMODZIELNIE	K_U12

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii wokalnych utworów gospel i spiritual, wokalnych i wokально-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką i praktyką wykonawczą właściwą dla danego gatunku
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego

3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia, praca w grupach

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_o2	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_o3	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o4	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o5	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o6	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_o7	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru gospel, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (Niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	40
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100
SUMA GODZIN	200
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów

Literatura uzupełniająca:

Grier, G., Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited

SUSAN ANDERS, SINGING WITH STYLE: JAZZ VOCAL WARM UP & VOCAL STYLE SINGING LESSONS

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej