

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2024/2025

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Praktyka studyjna
Kod przedmiotu*	E4
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	II stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II rok – 1, 2, 3, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	-	30	-	-	-	-	-	-	5
2	-	15	-	-	-	-	-	-	5
3	-	15	-	-	-	-	-	-	5
4	-	15	-	-	-	-	-	-	5

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną - 1,2,3,4 semestr

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.  
UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU W WARUNKACH ESTRADOWYCH I STUDYJNYCH.  
OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE REALIZACJI DŹWIĘKU STUDYJNEGO I LIVE.  
PRACA Z SESJAMI NAGRANIOWYMI W PROGRAMACH DAW.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych oraz producentów muzycznych i realizatorów własnych nagrań.
C2	Przygotowanie studentów do samodzielnej pracy z materiałami muzycznymi live jako realizatorów wydarzeń muzycznych live oraz producentów muzycznych.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	POSIADA NIEZBĘDNĄ WIEDZĘ POTRZEBNĄ DO PRAKTYCZNEJ REALIZACJI DŹWIĘKU ZA POMOCĄ KONSOLEK MIKRSERSKICH.	K_Wo3
EK_02	SZCZEGÓŁOWO ZNA ZASADY I REGULY OBOWIĄZUJĄCE PODCZAS ZAPISU AUDIO I OBRÓBKĘ MATERIAŁU MUZYCZNEGO ZA POMOCĄ KONSOLEK MIKRSERSKICH W WYDANIU LIVE I W PROGRAMIE DAW.	K_Wo5
EK_03	ŁĄCZENIE WIEDZY TEORETYCZNEJ I PRAKTYCZNEJ PODCZAS REALIZACJI WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH W FORMACIE LIVE.	K_Wo8
EK_04	SAMODZIELNIE, POPRAWNIE I ZGODNIE Z DANYM STYLEM MUZYCZNYM REALIZUJE MIX MATERIAŁU MUZYCZNEGO Z WYKORZYSTANIEM KONSOLETY LIVE.	K_Uo1
EK_05	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI UMOŻLIWIAJĄCE REALIZACJĘ PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM TECHNIK REJESTRACJI I OBRÓBKĘ DŹWIĘKU LIVE.	K_Uo4
EK_06	POTRAFI ODPOWIEDNIO DOBRAĆ KOLEJNOŚĆ PRAC REALIZATORSKICH ZGODNIE Z DANĄ POTRZEBĄ ORAZ ZASTANYMI WARUNKAMI.	K_Uo6
EK_07	DOSKONALI WŁASNE UMIEJĘTNOŚCI OBRÓBKĘ DŹWIĘKU LIVE POPRZEC SAMODZIELNE SZUKANIE NOWYCH TECHNIK I ROZWIĄZAŃ.	K_Ko1
EK_08	OPRACOWUJE AUTORSKIE PREZENTACJE MUZYCZNE Z WYKORZYSTANIEM TECHNOLOGI LIVE ORAZ MOŻLIWOŚCI PROGRAMÓW DAW.	K_Ko3

### 3.3 Treści programowe

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

## A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
-

## B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego.
Doskonalenie umiejętności praktycznej pracy w studio w charakterze producenta muzycznego.
Doskonalenie umiejętności realizacji live materiałów muzycznych.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

### 3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja dydaktyczna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 1,2,3,4). Ocenę stanowią procentowo: 40 % - obecność na zajęciach, 30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach, 30% - ocena samodzielnie przeprowadzonych zadań. Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75% ogólnej sumy punktów procentowych.
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	75
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	400
SUMA GODZIN	500
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>20</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:  F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;  J. Oleszkowicz, <i>Muzyka elektronika Informatyka</i>, CEA Warszawa 2010;  K. Szlifirski, <i>Pro-Audio, Słownik angielsko polski terminologii nagrań dźwiękowych</i>, Warszawa 2008;</p>
<p>Literatura uzupełniająca:  M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975;  EDUKACJA ARTYSTYCZNA A RZECZYWISTOŚĆ MEDIALNA, POD RED. R. ŁAWROWSKA, B. MUCHACKA, KRAKÓW 2009;</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej