

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | Historia kultury                         |
| Kod przedmiotu*                                       | A6                                       |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki |
| Kierunek studiów                                      | Jazz i muzyka rozrywkowa                 |
| Poziom studiów  | Studia I stopnia                         |
| Profil  | praktyczny                               |
| Forma studiów   | stacjonarne                              |
| Rok i semestr/y studiów                               | II rok, 3 semestr                        |
| Rodzaj przedmiotu                                     | podstawowy                               |
| Język wykładowy                                       | polski                                   |
| Koordynator   | Dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń            |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń            |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semest<br>r<br>(nr) | Wykł. | Ćw. | Konw | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne<br>(jakie?) | Liczba pkt.<br>ECTS |
|---------------------|-------|-----|------|------|------|----|--------|------------------|---------------------|
| 3                   | 30    |     |      |      |      |    |        |                  | 2                   |

#### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

#### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie po 3 semestrze bez oceny, egzamin po trzecim semestrze

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

OGÓLNA WIEDZA O DZIEJACH KULTURY, ZE ZNAJOMOŚCIĄ TRENDÓW KULTUROWYCH W POSZCZEGÓLNYCH EPOKACH.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|     |   |
|-----|---|
| C_1 | ZAPOZNANIE STUDENTA Z DZIEJAMI KULTURY EUROPEJSKIEJ.  |
| C_2 | OMÓWIENIE TEMATYKI ROZUMIENIA KULTURY JAKO CAŁOŚCIOWEGO, DUCHOWEGO I MATERIALNEGO DOROBKU SPOŁECZEŃSTW LUDZKICH, KTÓRY DECYDUJE O CZŁOWIECZEŃSTWIE I WYRÓŻNIA CZŁOWIEKA ZE ŚWIATA NATURY. |
| C_3 | CHRONOLOGICZNA NARRACJA DZIEJÓW HISTORII KULTURY, UŁATWIAJĄCA ROZUMIENIE WARUNKÓW, MOŻLIWOŚCI I SPOSOBÓW WSPÓŁTWORZENIA KULTURY PRZYSZŁEJ.  |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|---|--|
| EK_01                  | STUDENT UTOŻSAMIA POSZCZEGÓLNE ETAPY ROZWOJU MUZYKI W UJĘCIU HISTORYCZNYM I KULTUROWYM W POWIĄZANIU Z INNYMI DZIEDZINAMI WSPÓŁCZESNEGO ŻYCIA ORAZ ROZWIJA SWOJĄ WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ KIERUNKU KORZYSTAJĄC Z PODRĘCZNIKÓW, CZASOPISM I INTERNETU | K_Wo2  |
| EK_02                  | JEST ZDOLNY DO OCENY RÓŻNYCH OPINII ORAZ PRZEDSTAWIANIA WŁASNYCH REFLEKSJI NA TEMATY SPOŁECZNE, NAUKOWE, ETYCZNE, JAK RÓWNIEŻ W SFERZE DZIAŁAŃ MUZYCZNYCH   | K_Uo6  |
| EK_03                  | JEST PRZYGOTOWANY DO INTEGROWANIA NABYTEJ WIEDZY I PODEJMOWANIA NOWYCH DZIAŁAŃ ORAZ POTRAFI WYKORZYSTAĆ SWOJĄ WYOBRAŹNIĘ I INTUICJĘ W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW  | K_Ko4  |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|  |
|--|
| Treści merytoryczne                        |
| Kultura-definicje                          |
| Kultura i sztuka starożytnej Grecji        |
| Kultura i sztuka starożytnego Rzymu        |
| Ideologia i główne nurty średniowiecza.    |
| Sztuka średniowiecza: styl romański, gotyk |

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|  |
|--|
| Renesans we Włoszech   |
| Miasta i wsie XV-XVIII w.  |
| Wynalazki techniczne XV-XVIII w.   |
| Oświecenie, Empiryzm, nowe wizje człowieka   |
| Zmiany światopoglądowe na przełomie XVIII/XIX w., nowe ideologie                       |
| Kultura XIX wieku. Przemiany społeczne-burżuazja, inteligencja, nowe wzorce kulturowe. |
| Świat międzywojnia   |
| Świat po II wojnie światowej   |
| Nauka, kultura, społeczeństwo XX wieku   |
| Współczesna kultura masowa   |

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |
|                     |
|                     |

### 3.4 Metody dydaktyczne

#### wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_o1         | EGZAMIN PISEMNY  | WYKŁAD                                       |
| EK_o2         | EGZAMIN PISEMNY  | WYKŁAD                                       |
| EK_o3         | EGZAMIN PISEMNY  | WYKŁAD                                       |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
|--|
| <b>WARUNKIEM PRZYSTĄPIENIA DO EGZAMINU JEST UZYSKANIE ZALICZENIA Z WYKŁADU.</b><br><b>ZALICZENIE WYKŁADU - OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH (MIN.70% W CIĄGU SEMESTRU)</b><br><b>EGZAMIN KOŃCOWY MA CHARAKTER EGZAMINU PISEMNEGO</b><br><b>SKALA OCEN</b> |
|--|

**5.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 96%-100% - (ZNAKOMITA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI)**

**4.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 86%- 95%- (BARDZO DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI Z DROBNYMI BŁĘDAMI)**

**4.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 76 %- 85%- (DOBRY POZIOM WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI, Z PEWNYMI NIEDOCIĄGNIĘCIAMI)**

**3.5 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 71%- 75%- (ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, Z NIEWIELKĄ LICZBĄ BŁĘDÓW)**

**3.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA NA POZIOMIE 61%- 70% (ZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI Z LICZNYMI BŁĘDAMI)**

**2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ 60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)**

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 30   |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 5  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25   |
| SUMA GODZIN   | 60   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>2</b>   |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| wymiar godzinowy                 |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: P. Rietbergen, *Europa - Dzieje kultury*, (tłum. R. Bartołd), Warszawa 2001; *Dziesięć wieków Europy. Studia z dziejów kontynentu*, pod red. J. Tarnowski, Warszawa 1983; *Kultura popularna w Polsce w latach 1944-1989, problemy i perspektywy badawcze*, Warszawa 2012

|   |
|---|
|   |
| Literatura uzupełniająca: J. Stachniuk, <i>Człowieczeństwo i kultura</i> , Wrocław 1996 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej