

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu*	B2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II, III rok, semestr 2, 3, 4, 5
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Marcin Maziarz

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		15							1
3		15							1
4		15							1
5		15							1

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
  - zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ SEMESTRY 2-5. EGZAMIN SEMESTR 5

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem zastosowania budowy akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Uzupełnienie wiedzy z zakresu harmonii klasycznej o zasady harmonii jazzowej. Harmonia jazzowa jest przedmiotem przybliżającym studentom zasady rządzące stosowaniem współbrzmień i skal modalnych.
C <sub>2</sub>	Umiejętność dokonywania analizy przebiegów harmoniczných oraz zapisywania własnej koncepcji harmonizowania podanego tematu muzycznego.
C <sub>3</sub>	Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach harmoniczných.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_o1	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu warsztatu pracy muzyka wyspecjalizowanego w gatunkach jazz i muzyka rozrywkowa.	K_W10
EK_o2	Dysponuje podstawowymi wiadomościami w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii klasycznej i harmonii jazzowej oraz zdolnościami analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru.	K_W11
EK_o3	Dysponuje wiedzą na temat podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej.	K_W12
EK_o4	Dysponuje podstawowymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych związanych z kierunkiem studiów.	K_U01

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o5	Dysponuje umiejętnościami wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów Jazz i muzyka rozrywkowa	K_U03
EK_o6	Dysponuje podstawową znajomością repertuaru i literatury związanej z kierunkiem jazz i muzyka rozrywkowa.	K_W02
EK_o7	Potrafi samodzielnie podejmować zadania artystyczne i naukowe wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki.	K_K01
EK_o8	Posiada umiejętność efektywnego wykorzystywania własnej wyobraźni, intuicji, emocjonalności, postawy twórczej oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów związanych ze zdobywaniem wiedzy.	K_K03
EK_o9	Jest świadomy znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, w przypadku, gdy nie może ich rozwiązać samodzielnie, korzysta z opinii oraz pomocy ekspertów.	K_K13

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii.
Analiza standardów jazzowych jako kwintesencji harmonii jazzowej.
Harmonizowanie głosów skrajnych.
Kadencja II-V-I, określenie roli dominanty, znajomość akordów do tercdecymy oznaczanych jako „13” oraz proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie, analiza tekstu muzycznego z dyskusją.

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, KOLOKWIUM, EGZAMIN	ĆWICZENIA
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - aktywność podczas zajęć, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań, przygotowanie do zajęć</p> <p>25% - kolokwium ze znajomości pojęć, terminów oraz podstaw teoretycznych formy</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 80 % ogólnej sumy punktów procentowych.</p> <p>Skala ogólnie stosowanych ocen.</p>
--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura podstawowa:  Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009, Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 (w części będącej rozszerzeniem wydawnictwa z 2009 - "Podstawy Harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej 2009)
Literatura uzupełniająca: Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady" 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej