

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2023/2024, 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Chór gospel
Kod przedmiotu*	C3/1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Praktyczny
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, II, semestry 1, 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot swobodnego wyboru
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	prof. Grzegorz Oliwa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. Grzegorz Oliwa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							4
2		30							4
3		30							4
4		30							4

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie z oceną semestry 1,2,3,4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowe umiejętności wyprowadzenia fali głosowej.

STUDENT POSIADA WIEDZĘ NA TEMAT OBSADY WYKONAWCZEJ ZESPOŁÓW WOKALNYCH I INSTRUMENTALNYCH.

STUDENT POSIADA WIEDZĘ W ZAKRESIE KONSTRUOWANIA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ARTYSTYCZNYCH

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zdobycie wiedzy na temat utworów gospel i spiritual	
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem wokalnym i wokalno-instrumentalnym	
C3	Nabywanie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej	
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokalno-instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem specyficznych gestów dyrygenta w muzyce gospel	
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym	
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie	
C7	Nabywanie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu	

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_o1	Zna literaturę gospel i spiritual a'cappella i wokalno-instrumentalną	K_Wo1, K_Wo2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

EK_o2	Zna i rozumie style muzyczne oraz umiejętnie korzysta z tej wiedzy w pracy z chórem gospel	K_Wo5, K_Uo4
EK_o3	Posiada wiedzę związaną z pracą dyrygenta, a także instrumentem muzycznym jakim jest głos	K_W10
EK_o4	Jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym, wokально-instrumentalnym z wykorzystaniem literatury specjalistycznej, dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_Wo2, K_Uo7, K_Ko9
EK_o5	Opanował techniki współpracy grupowej w sytuacjach koncertowych	K_Uo6, K_U10, K_U14
EK_o6	Potrafi właściwie zaplanować swoją pracę z zespołem przygotowując kolejne projekty artystyczne	K_Uo7, K_U14, K_Ko2
EK_o7	Posiada cechy dyrygenta czyli potrafi zintegrować grupę, podejmować decyzje i rozwiązywać problemy w pracy z grupą	K_Uo1, K_Uo6, K_Ko9
EK_o8	Podejmuje decyzje repertuarowe dostosowane do projektów artystycznych przygotowanych samodzielnie	K_Uo3, K_Uo8, K_U10, K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Rozczytywanie partii wokalnych utworów gospel i spiritual, wokalnych i wokально-instrumentalnych
--

Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką i praktyką wykonawczą właściwą dla danego gatunku

Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego
--

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_02	KOLOKWIMUM	Ćw
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_06	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru gospel, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	50
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	230
SUMA GODZIN	400
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	16

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: partytury wykonywanych utworów
Literatura uzupełniająca: Grier, G., Warm up Exercises for Vocal Jazz and Show Choir, Music Unlimited Susan Anders, Singing With Style: Jazz Vocal Warm Up & Vocal Style Singing Lessons

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej