

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Współczesna muzyka rozrywkowa
Kod przedmiotu*	C3/10
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 5,6 semestr
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Tomasz Nowak
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Tomasz Mucha

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30								2
6	30								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

5 semestr – zaliczenie

6 semestr – zaliczenie, egzamin

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu znajomości historii muzyki rozrywkowej. Umiejętność rozróżniania stylów, gatunków i umiejscowienie ich w czasie.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie wiedzy z zakresu współczesnej muzyki rozrywkowej, z uwzględnieniem aktualnych trendów w muzyce. Nabycie umiejętności w rozpoznawaniu charakterystycznych cech stylów muzycznych i ich przedstawicieli – rys kontekstualny.
----	---

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Posiada wiedzę z zakresu literatury właściwej dla poszczególnych trendów muzycznych. Zna repertuar reprezentatywny dla istniejących gatunków muzyki rozrywkowej.	K_W02
EK_02	Zna formalną budowę utworów charakterystycznych dla poszczególnych gatunków muzyki rozrywkowej.	K_W03
EK_03	Zna cechy charakterystyczne stylów i rozumie ich wpływa na rozwój historii muzyki rozrywkowej.	K_W05
EK_04	Potrafi wykorzystać materiały, wiedzę i umiejętności do przekazania własnych opinii w artystycznych przedsięwzięciach.	K_U01
EK_05	Potrafi praktycznie wykorzystać swoją wiedzę z zakresu historii muzyki rozrywkowej do tworzenia wszelkich prezentacji artystycznych, prelekcji, publikacji.	K_U04
EK_06	Potrafi skonstruować ustną i pisemną wypowiedź, opracować wykład na zadany temat z dziedziny muzyki rozrywkowej.	K_U10
EK_07	Jest gotów do samodzielnego stworzenia opracowań na tematy związane z muzyką. Zna wszelką literaturę	K_K01

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	pomocną przy gromadzeniu materiałów: wydawnictwa, nagrania, opracowania.	
EK_o8	Jest gotów do dyskusji w obszarze muzyki rozrywkowej, bazując na samoocenie i najlepszych wzorcach wykonawczych.	K_Ko6
EK_o9	Docenia nabytą w cyklu kształcenia wiedzę, ma świadomość permanentnej edukacji. Jednocześnie jest gotów do korzystania z wiedzy autorytetów.	K_K13

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Treści programowe oparte są na kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów, cech warsztatu wykonawczego - poprzez : poznanie historii powstania muzyki rozrywkowej z uwzględnieniem wpływu bluesa na rozwój większości gatunków muzyki rozrywkowej. Charakterystyka współczesnych zjawisk muzycznych, próba ich zdefiniowania, opisanie, porównywanie. Rozwój współczesnej, polskiej muzyki rozrywkowej – trendy i tendencje. Próba wspólnego analizowania współczesnej, muzycznej rzeczywistości na podstawie dostępnych materiałów audio-video.

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_o1	kolokwium/obserwacja w trakcie zajęć	wykład

EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_03	egzamin/obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	projekt	wykład
EK_05	projekt/egzamin pisemny	wykład
EK_06	egzamin ustny/ egzamin pisemny	wykład
EK_07	kolokwium/ egzamin pisemny	wykład
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>50 % - obecność na zajęciach</p> <p>25% - aktywność podczas zajęć – ocena ciągła, oceny z samodzielnie przeprowadzonych zadań</p> <p>25% - zaliczenie w postaci kolokwium po semestrze 5 lub egzamin podsumowujący po 6 semestrze</p> <p>Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych</p>
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Andrzej Schmidt, *Historia Jazzu*, Polihymnia 2009;

Jacek Niedziela, *Historia Jazzu - 100 wykładów*, Dobre wydawnictwo.pl 2010

L.Crampton, D.Rees, *Rock& Pop*, Hachette Livre Polska, sp.z o.o , Warszawa 2004

R. Wolański, *Leksykon polskiej muzyki rozrywkowej, tom I-III*, MTJ 2003

D. Michalski, *Powróćmy jak za dawnych lat*, ISKRY 2007

D. Michalski, *Piosenka przypomni Ci*, ISKRY 2010

Literatura uzupełniająca:

*Encyklopedia muzyki rozrywkowej*, red. W. Panek, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej