

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2023/2024 – 2025/2026

(SKRAJNE DATY)

ROK AKADEMICKI 2024/2025, 2025/2026

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Zespół instrumentalny
Kod przedmiotu*	C3/3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Muzyki
Kierunek studiów	Jazz i Muzyka Rozrywkowa
Poziom studiów	I stopień
Profil	praktyczny
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II, III rok , semestr 3,4,5,6
Rodzaj przedmiotu	swobodnego wyboru
Język wykładowy	polski i angielski
Koordynator	dr Sebastian Frankiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Dariusz Ziółek mgr Marcin Jadach

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semest r (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw .	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jaki?)	Liczba pkt. ECTS
3	0	30	0	0	0	0	0	0	3

4	0	30	0	0	0	0	0	0	3
5	0	30	0	0	0	0	0	0	3
6	0	30	0	0	0	0	0	0	3

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

dopuszcza się zmianę sposobu realizacji zajęć w związku z niestabilną sytuacją epidemiczną.

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ OD 3-6 SEMESTRU

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza z zakresu zasad muzyki, wykonawstwa instrumentalnego oraz pracy w grupie. Umiejętność czytania materiału muzycznego a`vista.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie pracy zespołowej - dostosowywanie stroju instrumentów, praca nad respektowaniem artykulacji, frazowaniem i dynamiką wybranego składu instrumentów.
C2	Rozwijanie umiejętności czytania a`vista
C3	Przygotowywanie utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, metrycznym i formalnym

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zaznajomiony z literaturą muzyczną z zakresu stylistycznego muzyki jazzowej i popowej	K_Wo1
EK_02	W podstawowym stopniu orientuje się w zakresie repertuaru, wykonawców i autorów zarówno muzyki	K_Wo2

	jazzowej jak i rozrywkowej oraz publikacjach ich dotyczących	
EK_03	Potrafi operować materiałem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem struktur formalnych w utworach	K_W03
EK_04	Orientuje się i rozpoznaje odmiennosc w stylistyce i gatunkach muzycznych i czerpie wiedzę ze wcześniejszych i obecnie udostępnianych publikacji	K_W05
EK_05	W stopniu podstawowym realizuje zadania z zakresu operowania materiałem muzycznym	K_W10
EK_06	Proponuje rozwiązania natury aranżacyjnej i improwizatorskiej w podstawowym stopniu	K_W12
EK_07	Potrafi realizować swoje koncepcje artystyczno – wykonawcze z wykorzystaniem podstawowych elementów dzieła muzycznego	K_U01
EK_08	Zna i jest w stanie zaprezentować w praktyce materiał muzyczny z listy standardów realizowanych na kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	K_U03
EK_09	W trakcie występów artystycznych potrafi prezentować repertuar zawierający zróżnicowane pod kątem stylistyki elementy dzieła muzycznego	K_U04
EK_10	Posiada podstawowe umiejętności improwizatorskie umożliwiające odejście od zapisu nutowego	K_U05
EK_11	Posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające współpracę z podmiotami wykonawczymi operującymi w różnorodnych stylistykach	K_U10
EK_12	Potrafi prawidłowo przeczytać i interpretować materiał nutowy włącznie z wszystkimi zagadnieniami natury dynamicznej, formalnej i artykulacyjnej	K_K05
EK_13	Potrafi osiągnąć zamierzony cel, rozumiejąc ideę pracy zespołowej	K_K09

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
---------------------

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
---------------------

1. Sposoby opracowania aranżacji poszczególnych utworów
---

2. Praca nad umiejętnością gry zróżnicowanych wartości rytmicznych
--

3. Stosowanie różnych rodzajów artykulacji w zespole
4. Rozwijanie sztuki interpretacji utworu
5. Podstawy i rozwijanie improwizacji na bazie określonych utworów
6. Wykorzystanie różnych gatunków muzyki improwizowanej w pracy zespołowej

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia w grupach, dyskusja dydaktyczna, obserwacja w trakcie zajęć

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_09	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_10	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_11	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_12	rozmowa	ĆWICZENIA
Ek_13	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną po każdym semestrze, na podstawie uzyskiwanych postępów, wkładu pracy oraz oceny występów, koncertów. Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach

60% - aktywność podczas zajęć, postępy w realizacji artystycznej poszczególnych utworów, ew. wkład własny w powstawanie, modyfikowanie aranżacji.

Minimum dla uzyskania zaliczenia stanowi 75 % ogólnej sumy punktów procentowych. Skala ogólnie stosowanych ocen

Zaliczenie z oceną w semestrach 3,4,5,6
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	160
SUMA GODZIN	300
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>12</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa
Partytury i aranżacje znajdujące się w zasobach biblioteki Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego
The Jazz Real Book - H.Leonard Corp.
Wojciech Kazimierz Olszewski – <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , PWN 2010.
Literatura uzupełniająca

Jazz Combo Packs – Hal Leonard

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej